

Hoofdstuk 1

Wat is photoshop

Adobe Photoshop is een computerprogramma voor Windows en macOS. Dit programma is gemaakt in 1987 door de gebroeders Knoll, deze broeders hebben het programma een jaar later verkocht aan Adobe.

Photoshop wordt gebruikt om grafische “truckjes” toe te passen op afbeeldingen. Zo kan je de kleur van een auto veranderen, een fotomodel slanker maken of meerdere foto's in één foto plaatsen. Ook zijn er genoeg tools tot je beschikken om zelf content te creëren zoals vormen, patronen, teksten en uiteindelijk complete logo's!

Tegenwoordig is Photoshop de standaard over de hele wereld, er zijn zelfs gratis mobiele varianten van gemaakt zodat je ook onderweg in de trein of in de bus niet beperkt wordt als je geen laptop bij je hebt.

Photoshop maakt gebruik van zijn eigen extensie genaamd .PSD (PhotoShopDocument). Dit is ontzettend handig want alles wat je doet in Photoshop wordt intern opgeslagen in het bestand. Als je klaar bent met een design dan sla je het altijd op als .PSD voordat je gaat printen, delen, of versturen.

Als je later weer een .PSD opent dan kan je alles nog bewerken. Alle informatie is namelijk opgeslagen in dit bestand. Mocht je dus iets af hebben en later denken; “dit wil ik toch graag even aanpassen”, dan is dat geen enkel probleem.

Waarom photoshop

Photoshop is het beste, meest krachtige foto bewerking programma. Het is tegenwoordig de gouden standaard en de nummer één voor elke professional. Het is inmiddels zo geïntegreerd in onze samenleving dat we er zelfs een werkwoord van hebben; “photoshoppen”.

Het programma is zo krachtig omdat je alles in één hebt. Je hebt dus niet meerdere programma's en de bijbehorende kennis van die programma's nodig. Hier volgt een overzicht met wat je allemaal kan in Photoshop:

- Fotobewerking (voor als je je zusje wilt veranderen in Shrek)
- Grafische vormgeving (voor als je je eigen poster wil maken)
- 3D Design (Voor als je een kasteel in 3d wil bouwen)
- Modelsheets bouwen (als je karakters wil bouwen voor een game)
- Vector afbeeldingen maken (voor als je je logo superscherp op een luchtballon wil)
- Websitedesign (voor als je je eigen website wil bouwen)
- Drukwerk (als je je eigen unieke kerstkaart of trouwkaart wil maken)
- App Design (als je je eigen apps wil bouwen)

Zoals je kan zien heb je een arsenaal aan mogelijkheden! Maar wat kost dat nou?! Voorheen was het zo dat je Photoshop los moest kopen voor honderden euro's. Elk jaar kwam er een nieuwe versie bij, dus weer honderden euro's!! Wil je graag als professional er je geld mee verdienen dan moest je dus diep in de buidel tasten. Gelukkig heeft Adobe wat nieuws bedacht een aantal jaar geleden: Adobe Creative Cloud.

Adobe Creative Cloud

Voor €12,09 per maand krijg je de volledige versie van Photoshop én Lightroom. Mocht je dus ook geïnteresseerd zijn in fotografie, lees dan gauw verder.

Voordelen van Adobe CC op een rij:

- Elke maand de nieuwste versie van Photoshop én Lightroom
- Eigen portfolio website
- Automatische backup dankzij de 20GB cloud opslag, nooit meer iets kwijt!!
- Altijd alle lettertypes bij de hand, heb je een bestand waarvan je het lettertype niet hebt? Creative Cloud lost het voor je op
- Compatibel met de rest van de wereld, Photoshop kan bijna elk bestand lezen en bewerken. Heb je een vriend met een oudere versie? Photoshop lost het voor je op!
- Studenten krijgen veel korting
- Bedrijven en ZZP'ers krijgen korting

Of je nou een carrière-switch wilt maken en voor jezelf wilt beginnen, gewoon een nieuwe hobby wilt of zelfstandiger en onafhankelijk wil worden, het kan allemaal met deze workshop, gegarandeerd goedkoper dan elke school, elke club of elke sport per maand.

Mogelijke banen die aansluiten op de workshop

- Graphic Designer
- Website Designer
- Creative designer
- Multimedia designer
- DTP'er
- Fotograaf
- Content creator

Voordat we daadwerkelijk beginnen met de workshop is het handig om eerst een mappenstructuur aan te maken. Hier komen niet alleen alle .PSD bestanden in maar ook andere bestanden zoals nieuwe projecten, te gebruiken materiaal of bijvoorbeeld Photoshop "actions", hier ga je later nog mee werken!

Het is ten eerste aan te raden om gestructureerd te werk te gaan. Je zal merken na één week te hebben gewerkt met photoshop dat je veel bestanden aan maakt, veel content op slaat en dan al snel door de bomen het bos niet meer ziet. Om dit dus te voorkomen is het aan te raden om veel mappen in logische volgorde aan te maken.

Voorbeeld;

Jij bent de aangewezen designer voor een reclamespotje en verantwoordelijk voor het onderhoud van de content. Je bent op zoek naar het lettertype voor de broodtekst want de Art Director moet deze goedkeuren voordat de commercial op TV kan verschijnen.

Waar vind jij dit lettertype?

A – Op jouw persoonlijke harde schijf

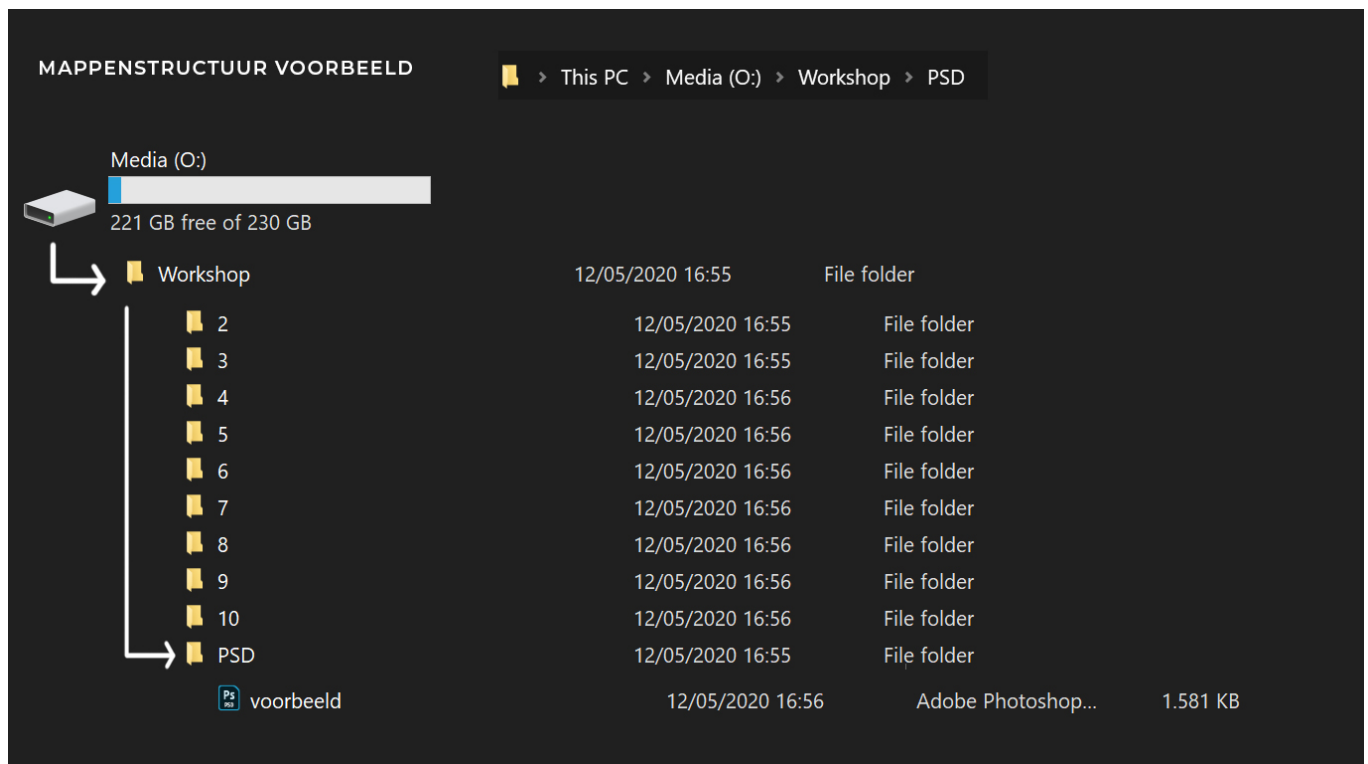
B – In de cloud van dropbox

C – Op je bureaublad

D – Media Schijf -> Video's -> reclamespotjes -> reclamespotje "A" -> materiaal -> fonts

Dankzij deze handige indeling vind je altijd terug wat je zoekt. Stel dat bedrijf “A” graag dezelfde commercial over een jaar nog een keer wil uitzenden maar dan met een ander lettertype, het enige wat je dan hoeft te doen is het lettertype toe te voegen in de map “fonts” en door te voeren in de video.

Voor nu is het handig om één hoofdmap aan te maken genaamd “Media”, in deze map komt nog een map namelijk: “PSD”. Hier sla je al je gemaakte photoshop bestanden op. Het is dus heel belangrijk dat je elk bestand een naam geeft als je deze opslaat, als je de naam van het eindproduct weet dan kan je altijd de bijbehorende .PSD vinden en later aanpassingen doorvoeren indien nodig.



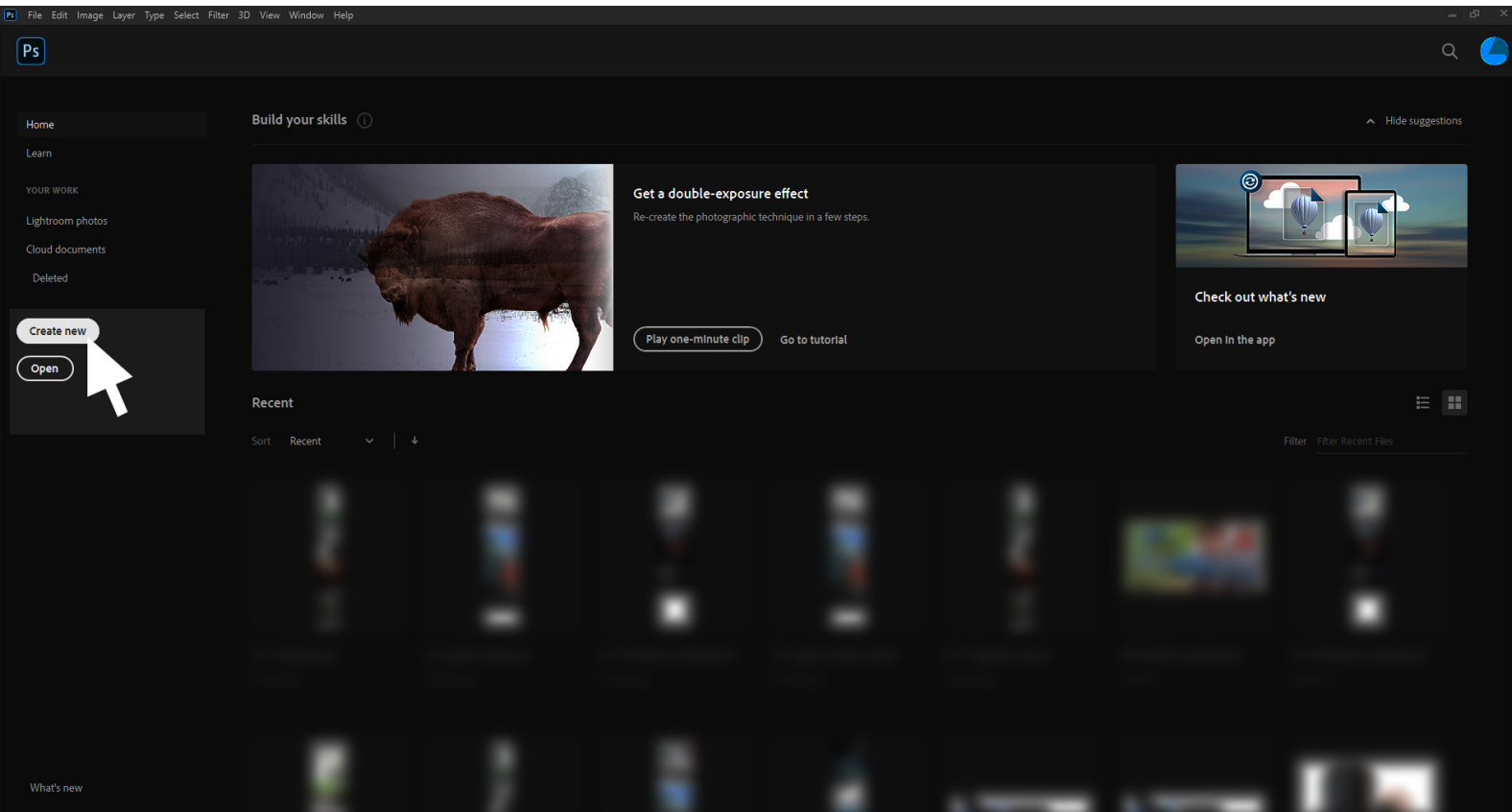
Nu is het tijd om Photoshop te installeren. Zorg ervoor dat je het programma in het Engels installeert. Dit doen we omdat de indeling van de knopjes in de Engelse variant anders is dan de Nederlandse variant. Het kan dus best zijn dat je een knopje niet kan vinden in de Nederlandse versie.

Deze workshop bestaat uit 4 opdrachten. De tools die je gaat gebruiken zorgen voor een stabiele basis om zelfstandig te kunnen photoshopen. Heb je een opdracht klaar, doe deze dan nog een keer maar dan met andere materialen. Je zal er al snel achter komen dat dingen anders gaan dan je gewend bent. Door open minded te blijven zal je je creativiteit verrijken.

Hoofdstuk 2

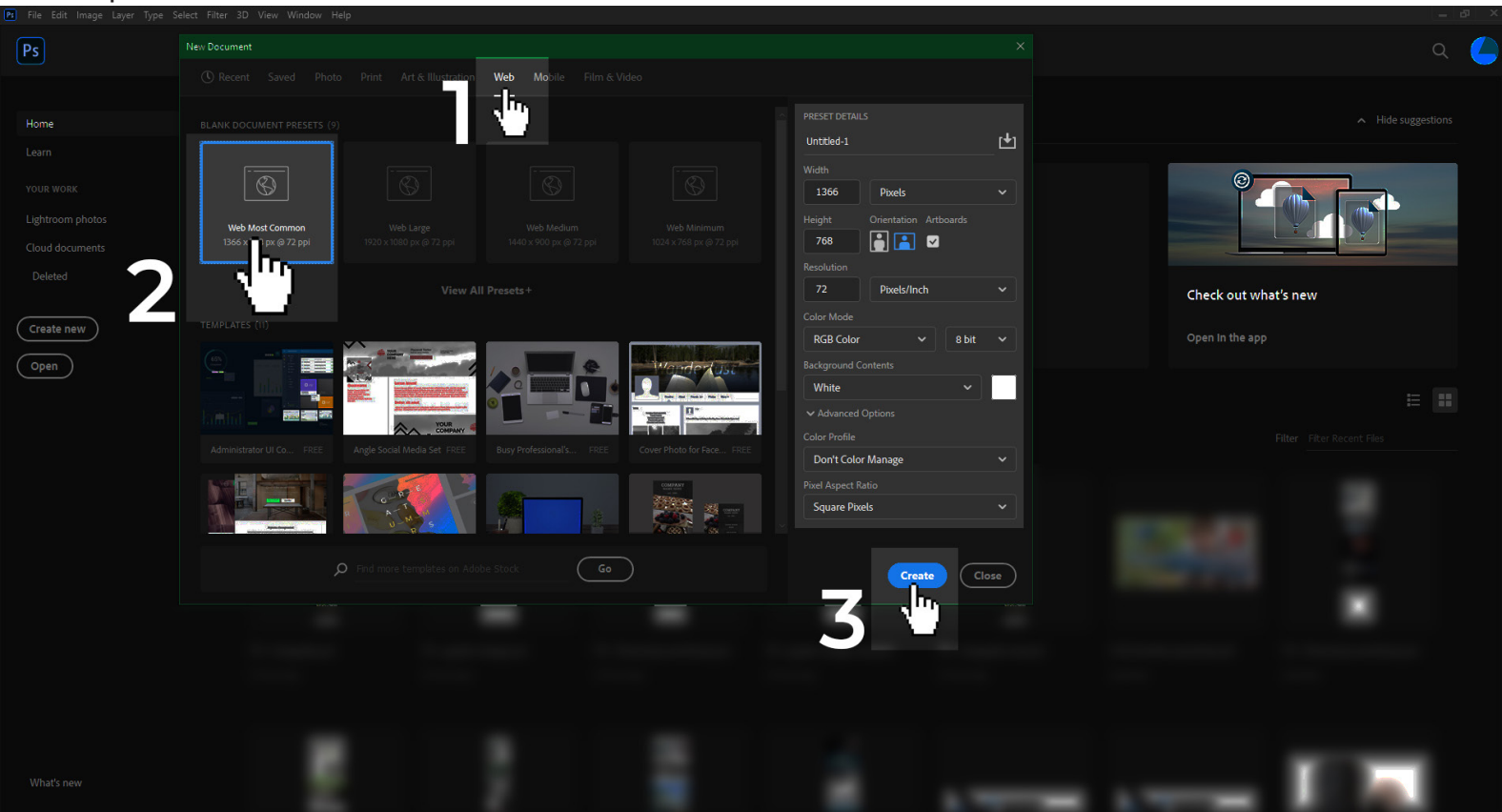
Nadat je Photoshop hebt geïnstalleerd via de Creative Cloud app is het tijd om Photoshop te openen. Je krijgt dan het volgende scherm te zien:

Klik op create new.

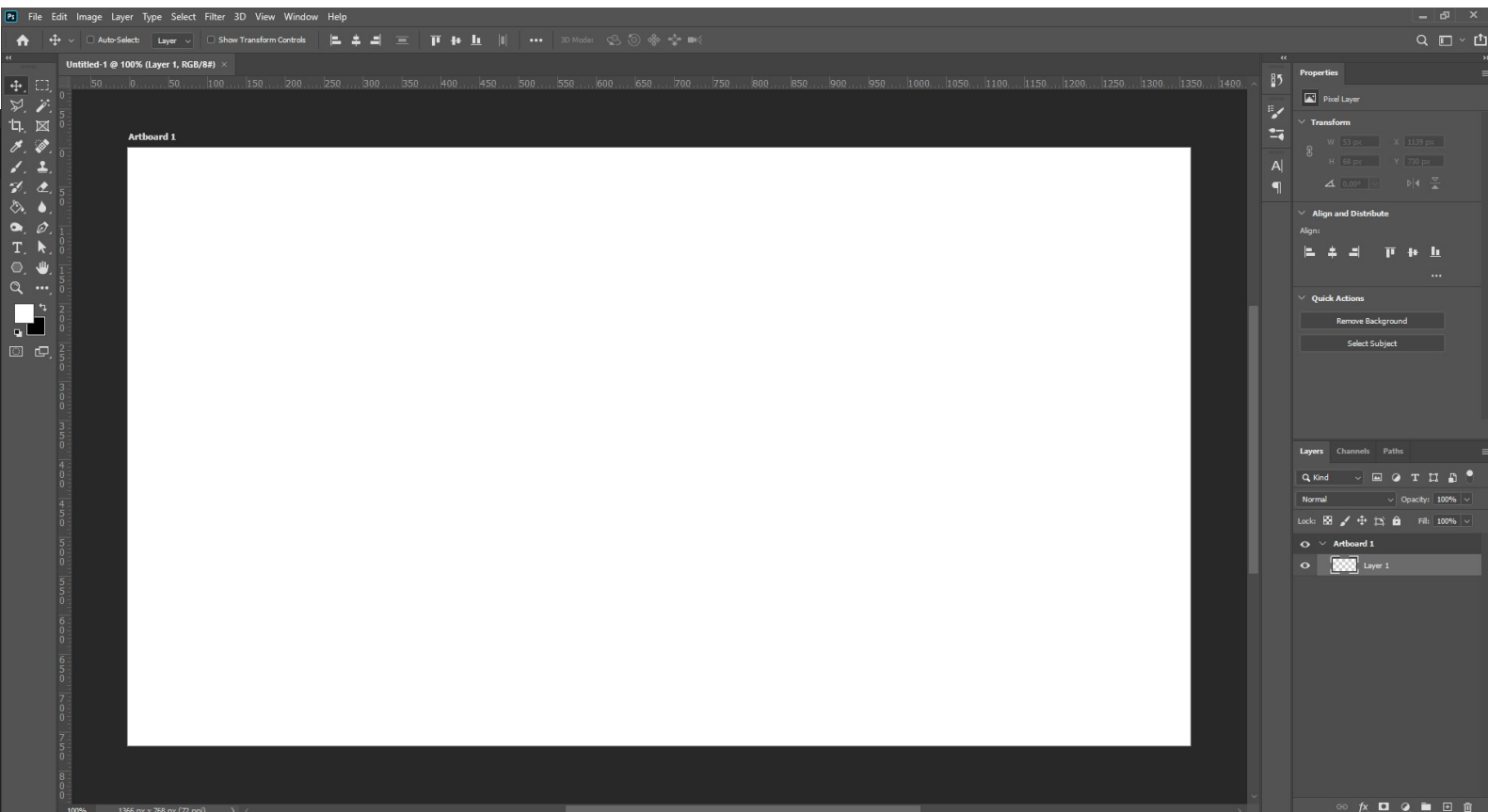


Bovenin beeld switch je naar “web”, dan kiezen we de “web most common”.

Aan de rechterkant zien we dat we wat opties kunnen instellen. We laten alles zo staan en klik op create.

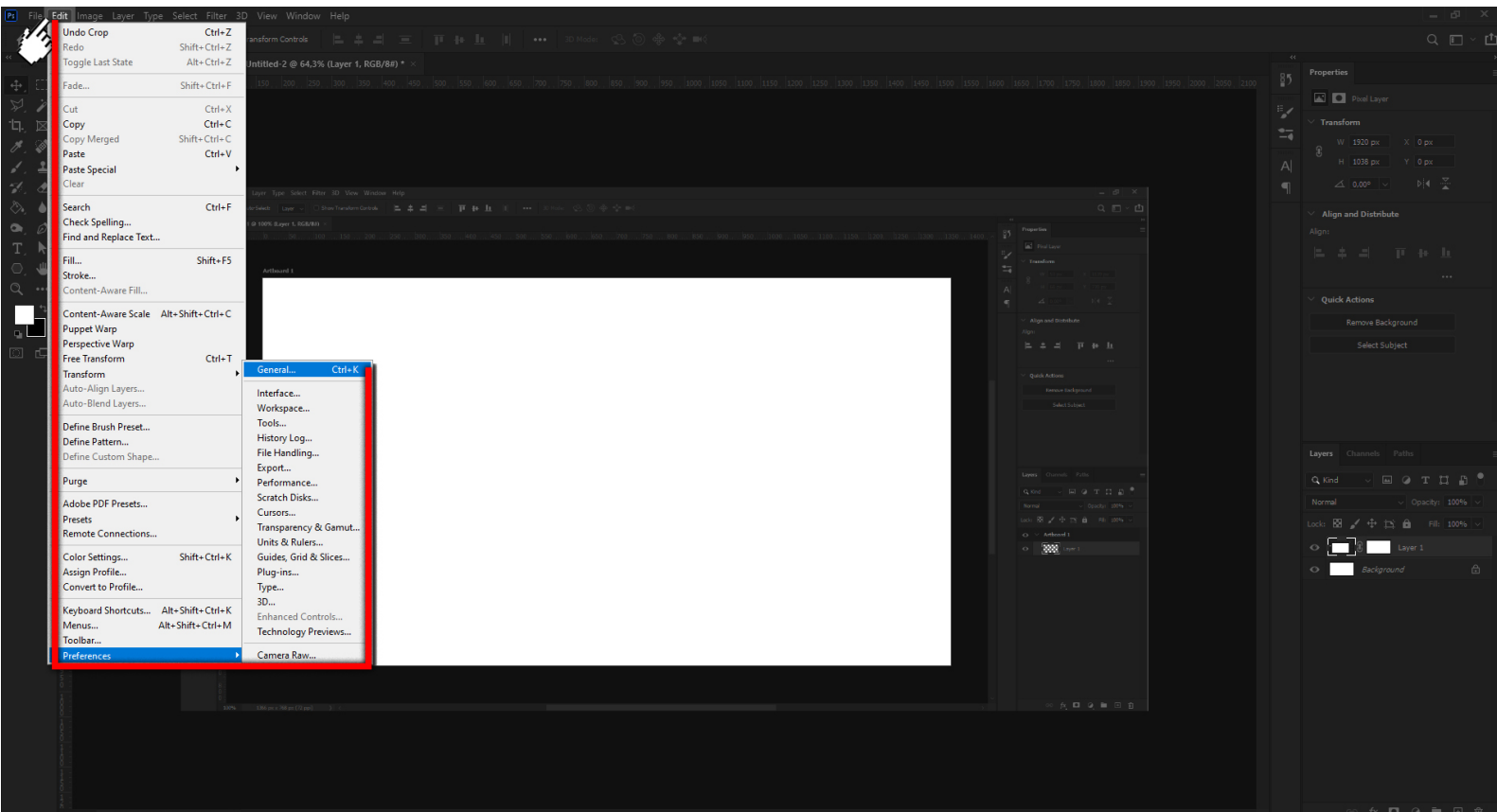


Resultaat:

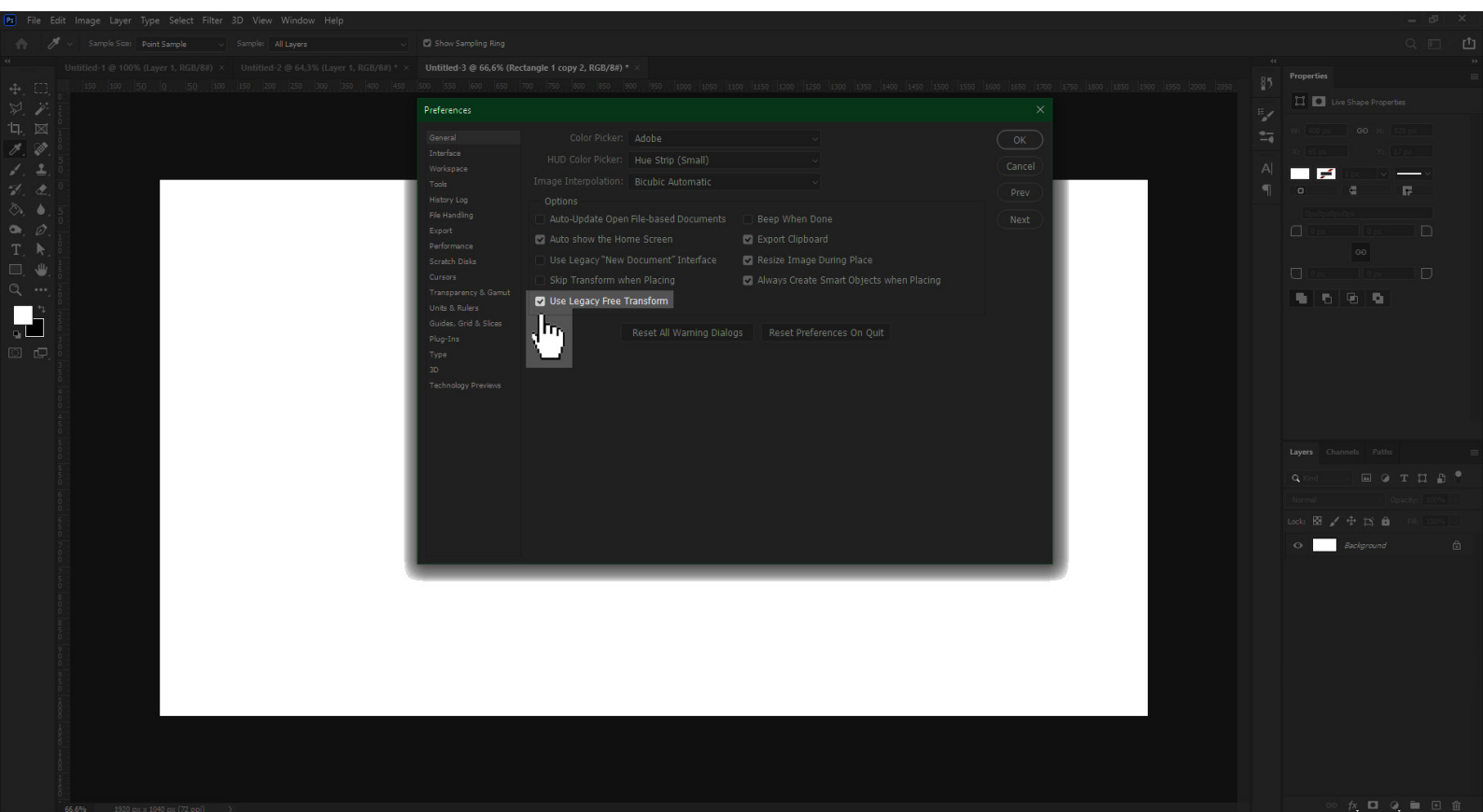


Voordat we aan de slag gaan moeten we een paar dingen instellen, gelukkig hoeft dit maar één keer.

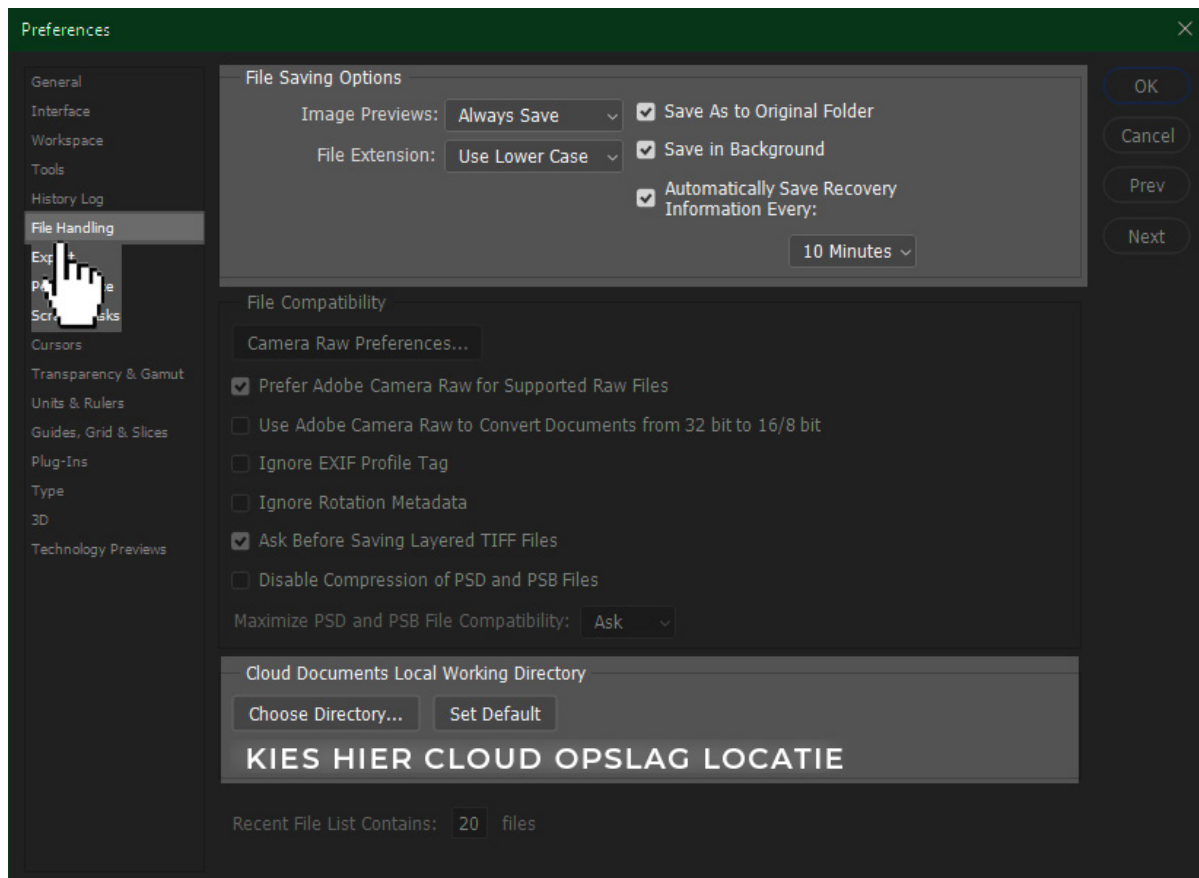
Ga linksboven in de hoek naar edit -> preferences -> general



Zorg ervoor dat je “Use Legacy Free Transform” aan hebt staan. Dit zorgt ervoor dat je proportioneel kan schalen d.m.v de “shift” toets in te drukken.



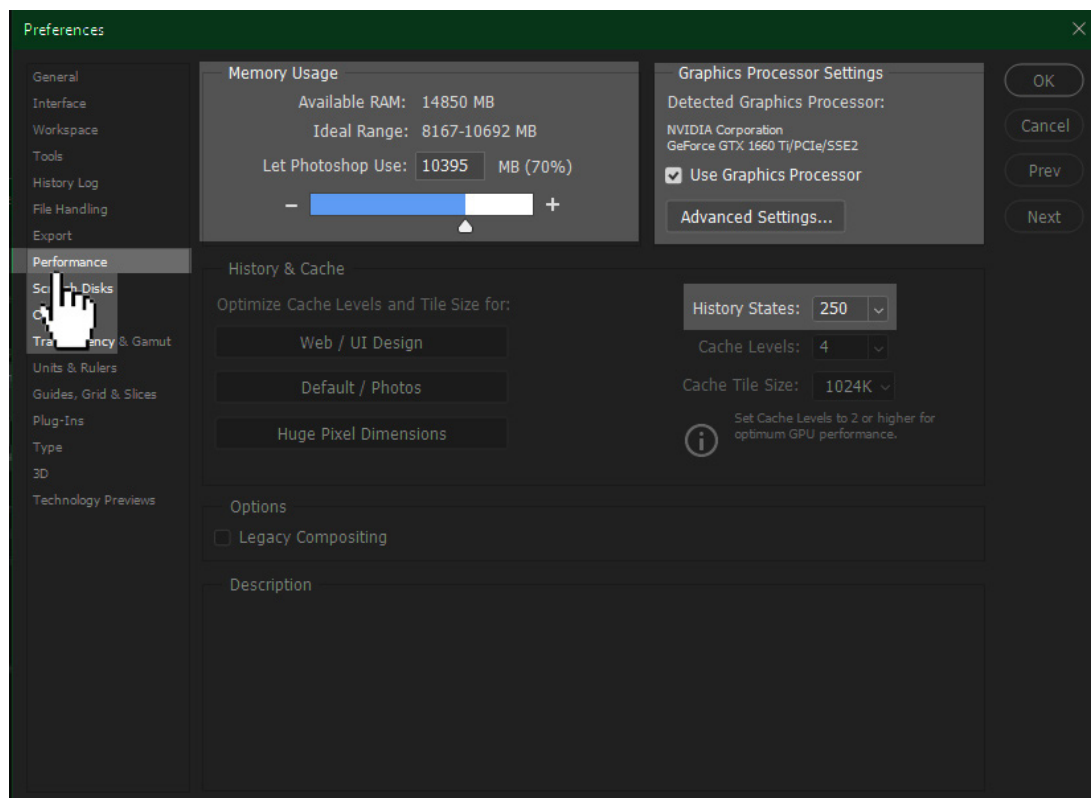
Klik op File Handling Links en neem de instellingen over, kies bij cloud opslag zelf je locatie. Dit is waar Photoshop automatisch de backup heen schrijft.



Klik links op Performance. Bij Memory Usage is het aan te raden om de slider iets rechts van het midden te zetten. Photoshop staat er namelijk om bekend om veel "RAM" geheugen te gebruiken. Dit is het korte termijn geheugen van de computer. Hoe meer er beschikbaar is, hoe vlotter het programma werkt.

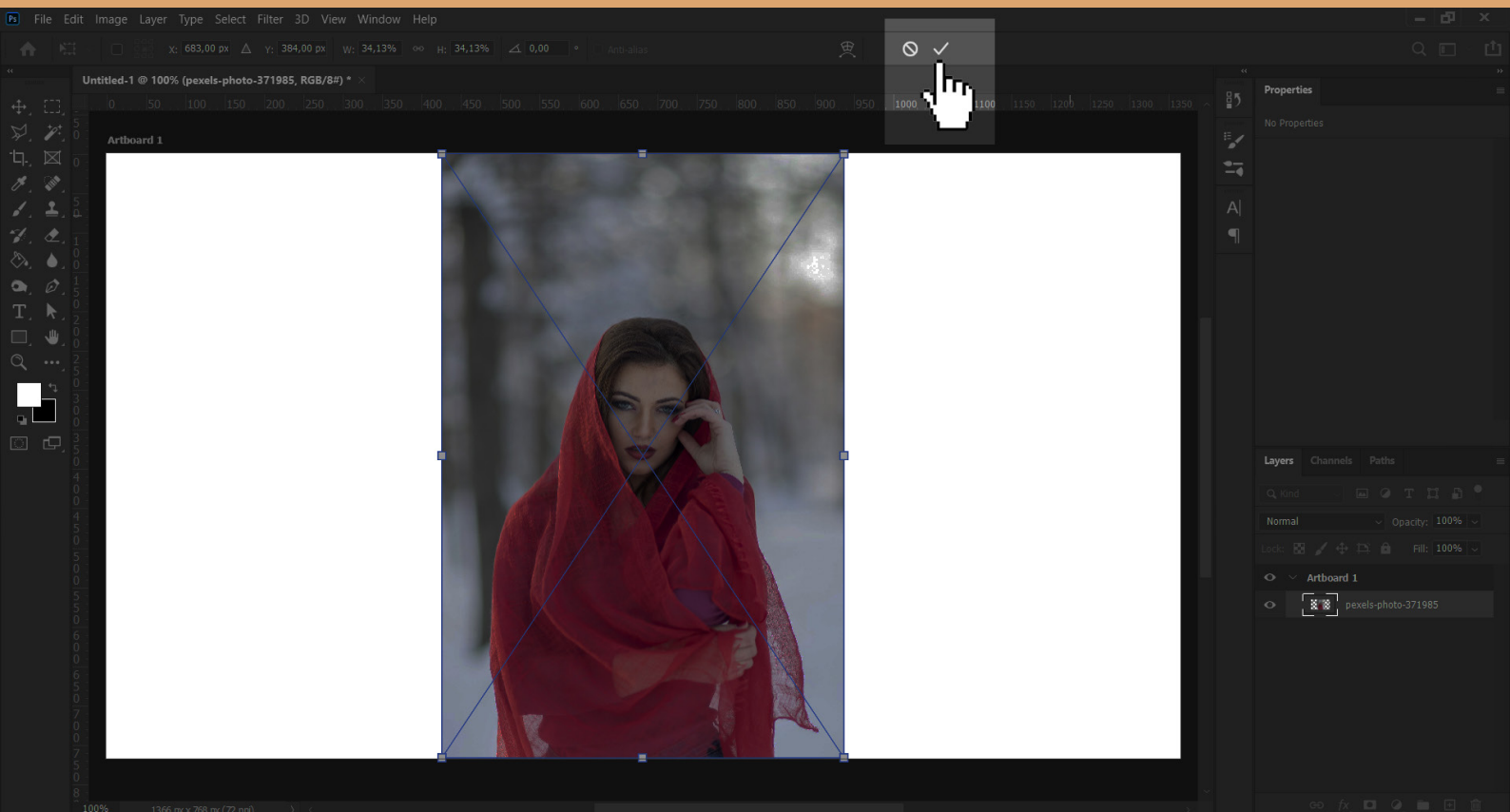
Als je een videokaart tot je beschikking hebt dan moet je deze ook aanvinken onder "graphic processor settings". Hierdoor zal Photoshop nog sneller werken.

Aan de rechterkant zie je "History States" staan, het is aan te raden om deze op minimaal 100 te zetten en maximaal 250. Hiermee kan je instellen hoe vaak je de "undo" knop kan gebruiken. Stel je tekent 100 stipjes vervolgens kan je met de knoppen combinatie "CTRL + Z" op windows of "Command Z" op macOS een stap terug! Als je hier dus 50 keer op zou klikken dan zou je 50 stipjes weghalen.



De voorbereiding is nu klaar. Tijd om aan de slag te gaan! In de materiaal map vind je de oefen bestanden. Er zijn meerdere mogelijkheden om een bestand in photoshop te openen, zie onderstaande opties:

- 1: Sleep een afbeelding van je computer in photoshop, photoshop neemt het originele formaat van de afbeelding aan OF klik op file -> open (zelfde uitkomst)
- 2: Maak een nieuw bestand met een zelf ingesteld formaat. Klik vervolgens op file -> place embedded. *Er zijn 2 opties om bestand te plaatsen: embedded of linked. Embedded houdt in dat het bestand daadwerkelijk in het photoshop bestand word toegevoegd. Als je het bestand opslaat en op een andere computer zou openen dan ziet het bestand er exact hetzelfde uit. Als je kiest voor linked dan word er een link gelegd met photoshop en de bestandslocatie. Als je het bestand opslaat dan is het dus heel belangrijk dat het gelinkte bestand NIET verplaatst word. Stel het bestand ontbreekt dan kan photoshop simpelweg niet meer een link leggen en zal je bestand dus leeg zijn. Het voordeel van een gelinkt bestand is de bestandsgrootte waar mee gewerkt wordt. Embedded betekend dus eigenlijk een kopie plaatsen van het origineel waardoor je dus meer ruimte in beslag neemt. Een gelinkt bestand laad de originele bestand in via een link en dit kost dus geen extra ruimte.



Aan de linkerkant van je scherm zie je al je gereedschappen, deze worden ook wel tools genoemd.

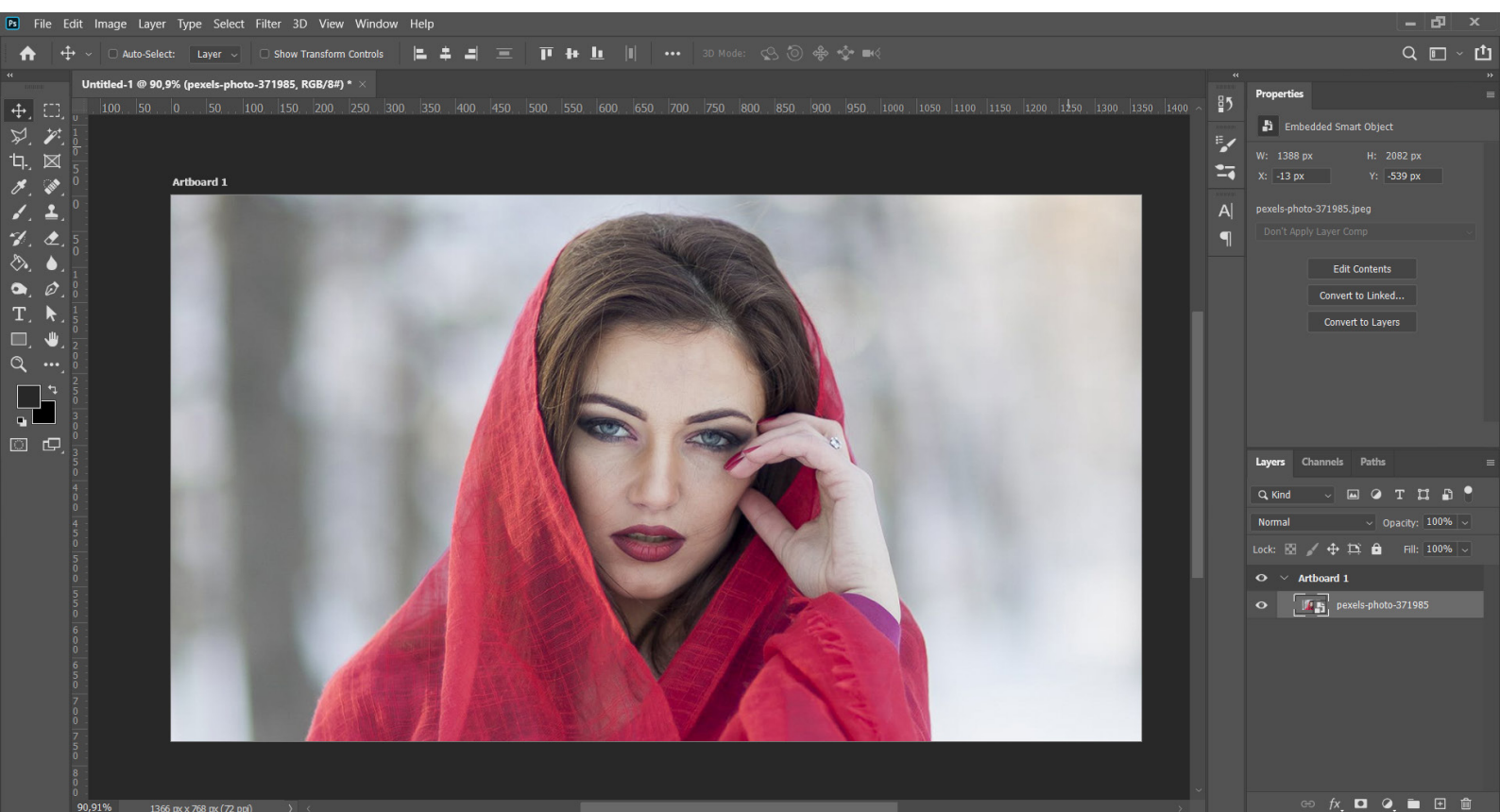
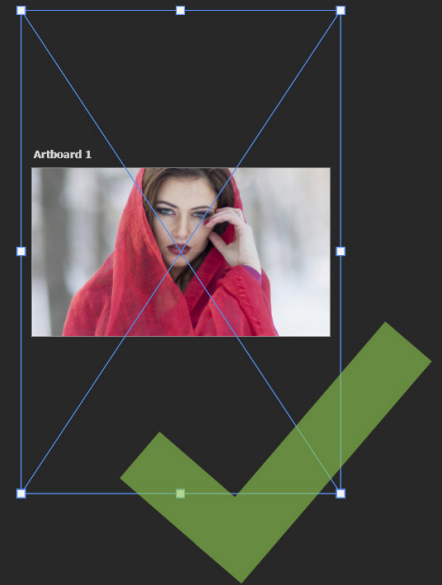
De tool die nu actief is heet de “move tool”. Hiermee kan je afbeeldingen in zijn geheel slepen, probeer het maar eens!

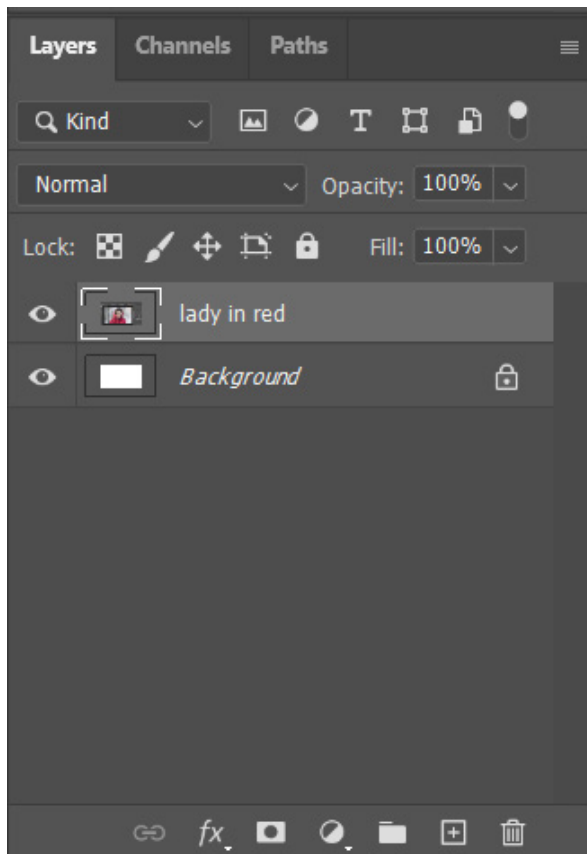
In de “asset” map kan je een handig overzicht vinden, print deze uit voor je eigen gemak. Hier staan namelijk heel veel gebruikte shortcuts op, shortcuts maken het leven een stuk efficiënter. Probeer dus zo min mogelijk met de muis te klikken en zoveel mogelijk met je toetsenbord te werken.

Je zult merken dat je uiteindelijk heel veel tijd gaat besparen. De truck is dus om niet harder te werken maar om efficiënter te werken, simpelweg meer gedaan krijgen in hetzelfde tijdsframe.

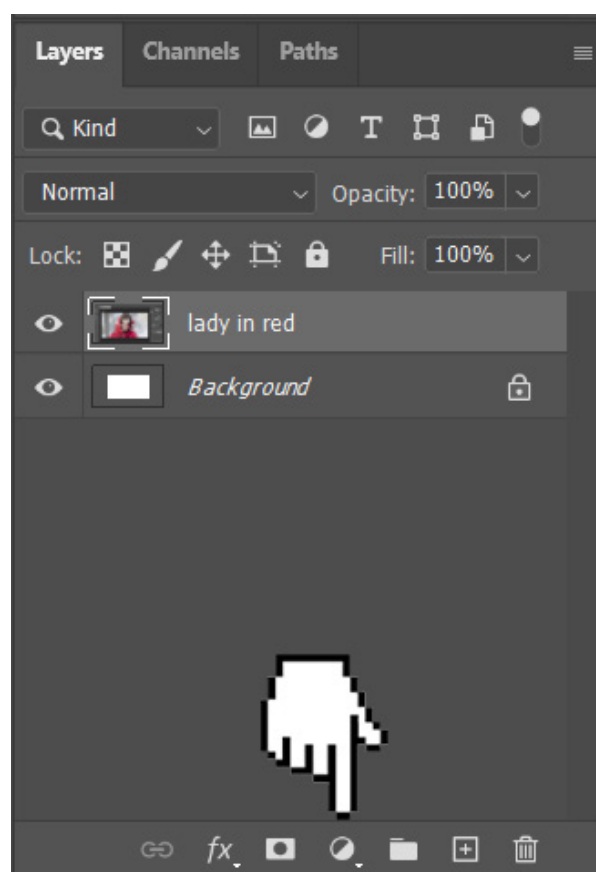
We gaan nu de afbeelding vergroten door op “CTRL+T” te klikken. Hier staat de T voor Transform (ezelsbruggetje!) We gaan ook uitzoomen om wat meer werkruimte te krijgen: Houd “ALT” ingedrukt en scroll met je muis naar achteren.

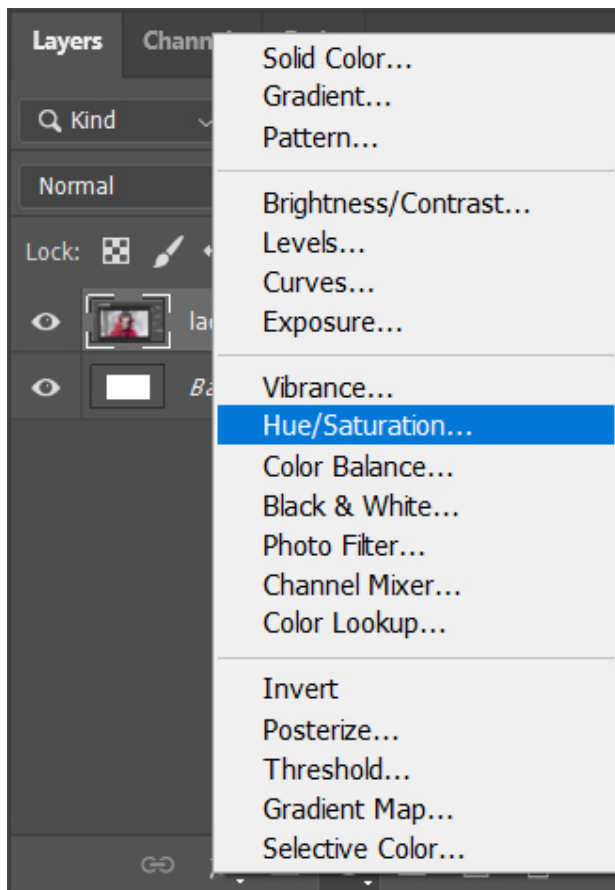




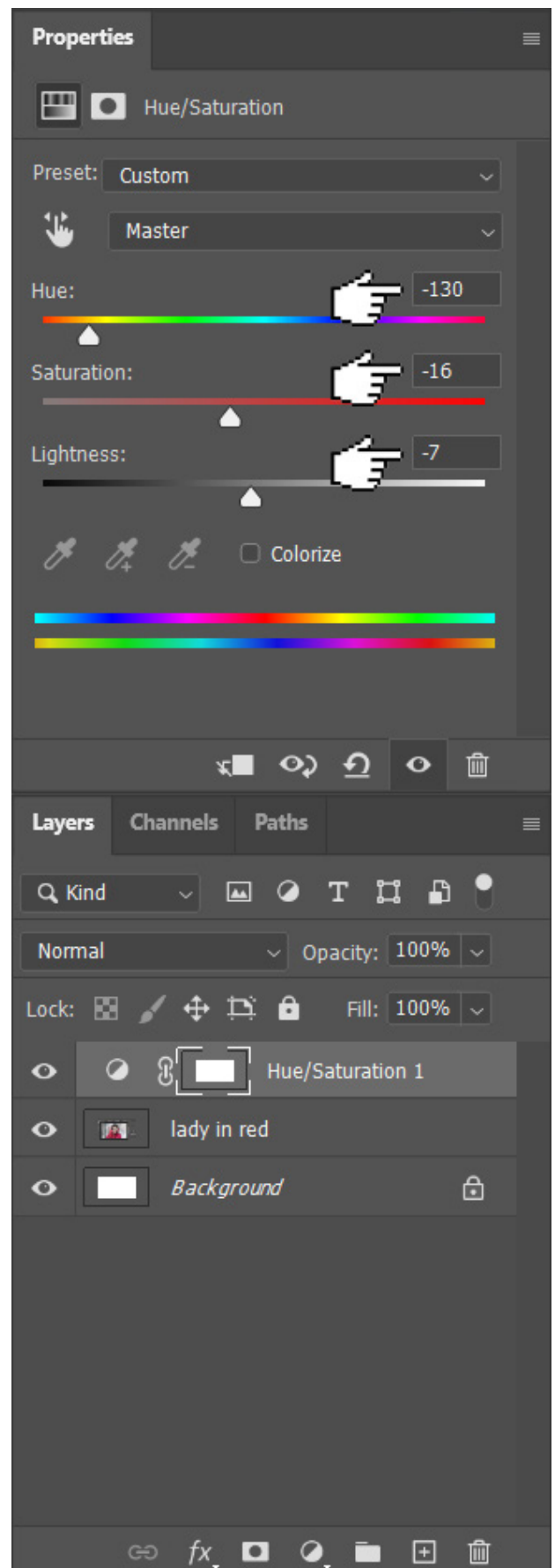


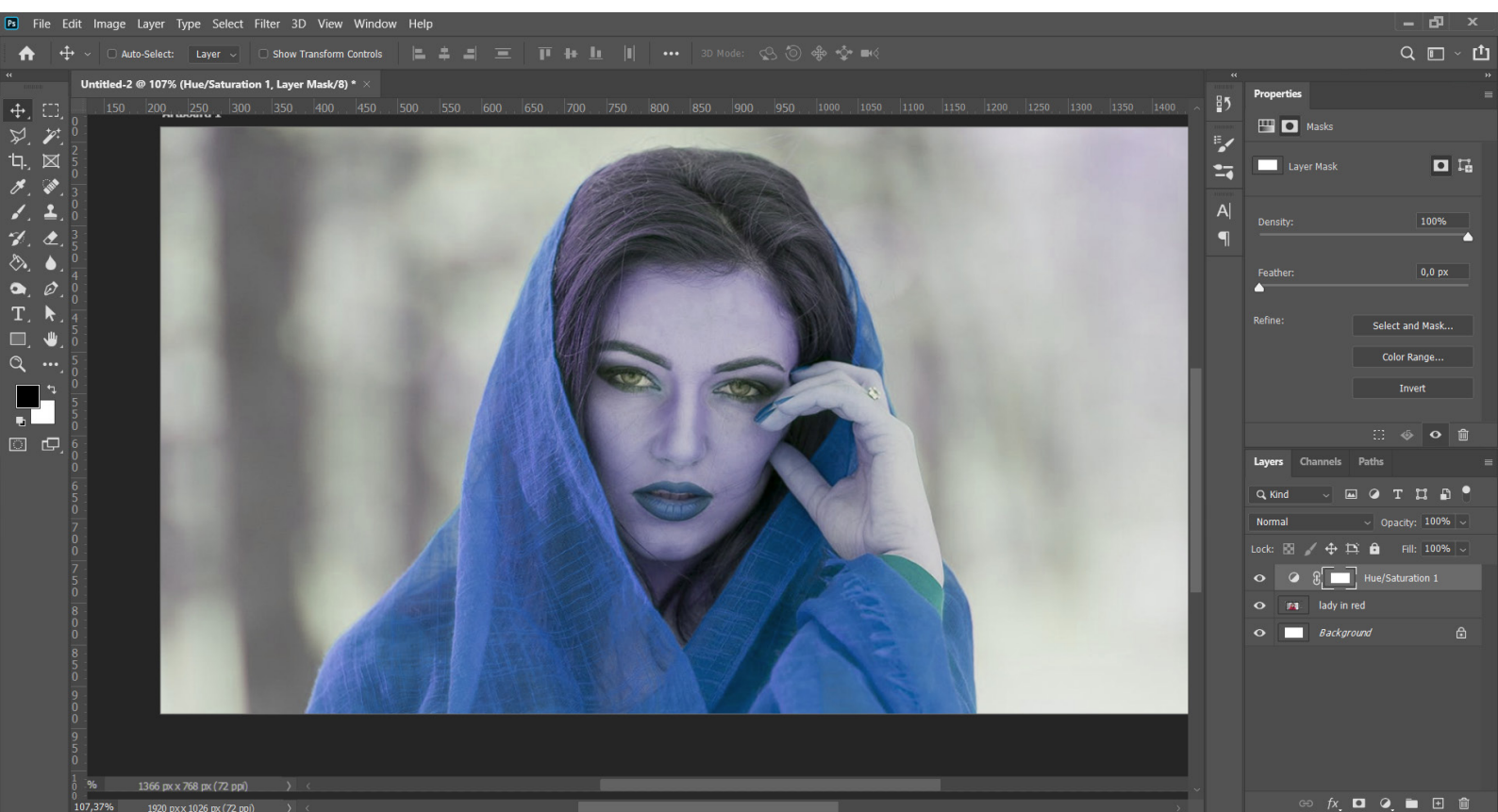
Het icoontje onderin zijn opties voor “adjustments”. Klik hier op.



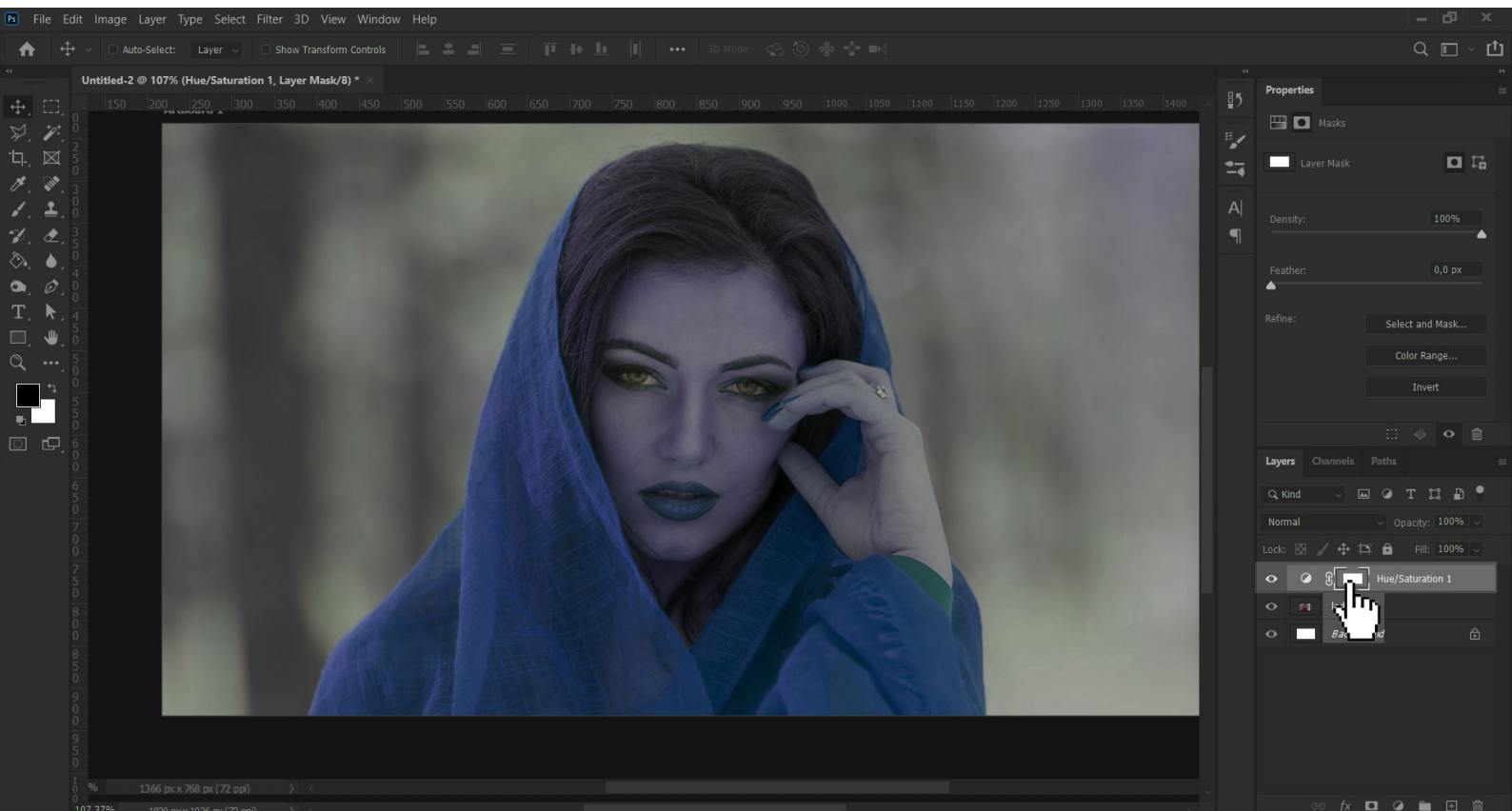


We zijn op zoek naar de optie: Hue/Saturation
 Hiermee kunnen we de foto zwart/wit maken,
 levendiger maken of zelfs het complete
 kleurenschema aanpassen van de geplaatste
 afbeelding.

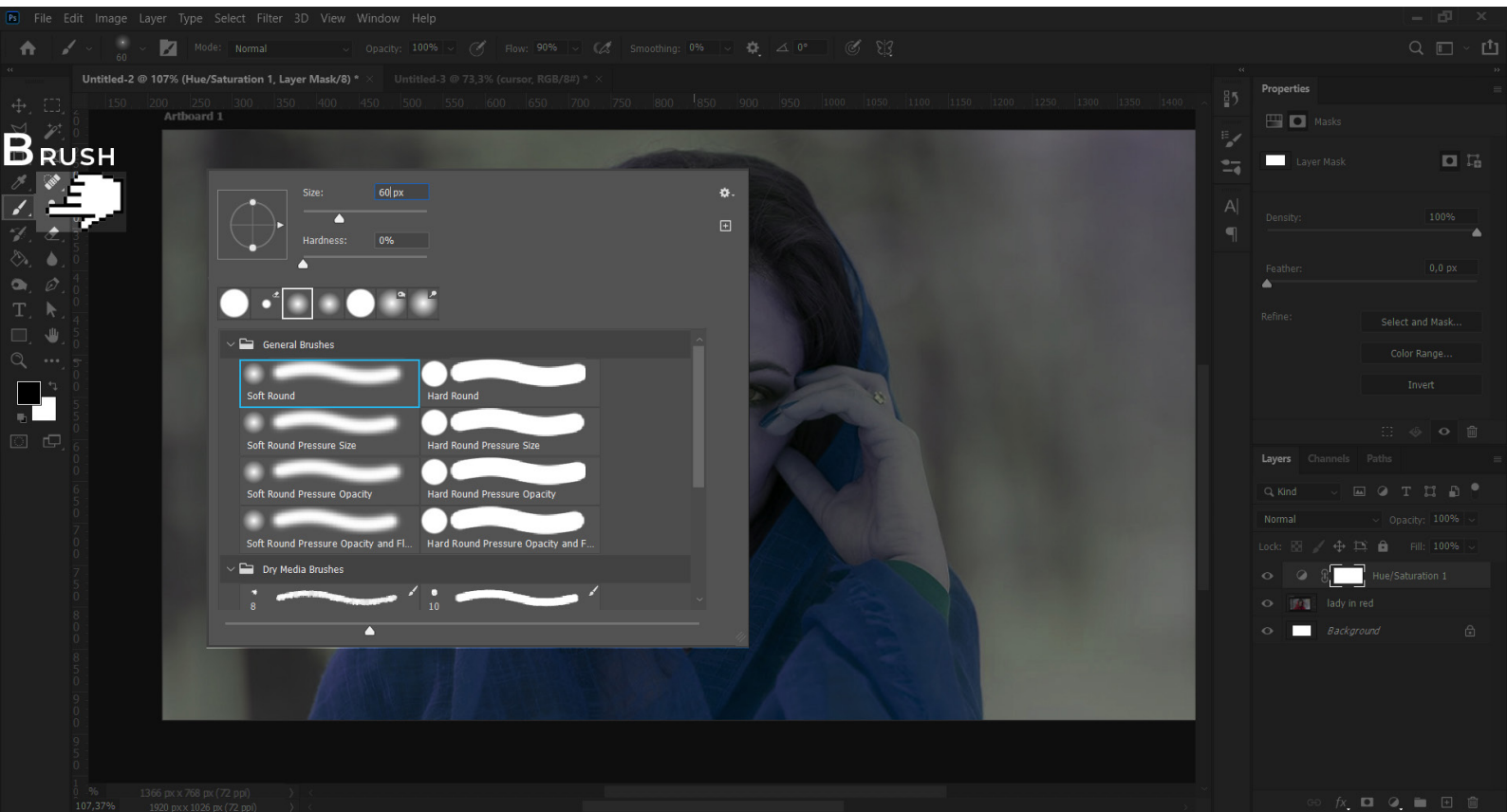




We klikken nu op het masker van de nieuwe laag die we zojuist hebben aangemaakt. Je kunt een masker herkennen aan het witte vierkantje met het slotje er voor.



Een masker word veel gebruikt in Photoshop. Zo kan je namelijk de onderliggende laag laten door-
schijnen door te tekenen met een zwarte kleur in het masker, dit verwijdert gedeeltes van de laag.
We klikken dus 1 keer in de layer palette op het masker om deze te activeren. Nu kiezen we een
Brush (sneltoets: B) en klik je rechts op de afbeelding terwijl je de Brush geselecteerd hebt. Nu
opent er een scherm waar we de brush kunnen instellen.



We kiezen voor de soft round brush met een size van 60px. Dubbelklik op de brush
om het scherm te sluiten en verder te gaan met deze instellingen.

Nu kunnen we tekenen! Teken met zwart over het gezicht om de onderliggende
kleur tevoorschijn te laten komen. Ben je uitgeschoten?

Geen probleem, kies de witte kleur en teken over het gebied waar je bent
Uitgeschoten. Deze manier van werken noemen we non-destructief.

Het komt wel vaker voor dat je achteraf denkt: "ik wil toch graag een
Andere kleur of misschien iets donkerder of juist lichter". Door op deze
Manier te werken kan je zelfs na 10 jaar een .PSD bestand openen en
Verder werken waar je gebleven was.

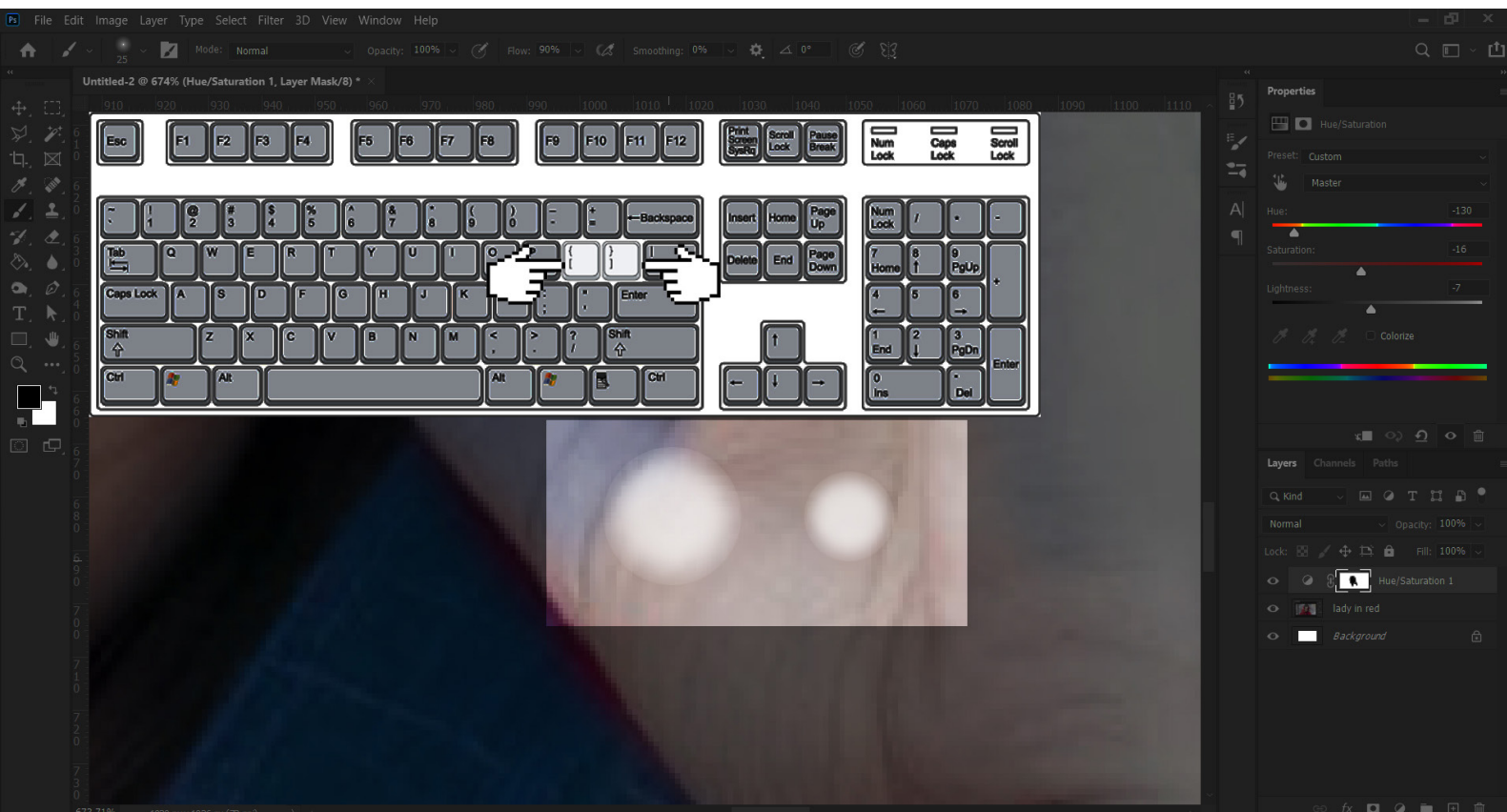
Dit witte vakje geeft aan dat de primaire kleur
op dit moment wit is, deze moet zwart. Druk
op "D" om de kleuren te resetten naar de
standaard kleuren: zwart en wit. Met de knop
"X" kan je deze omdraaien.

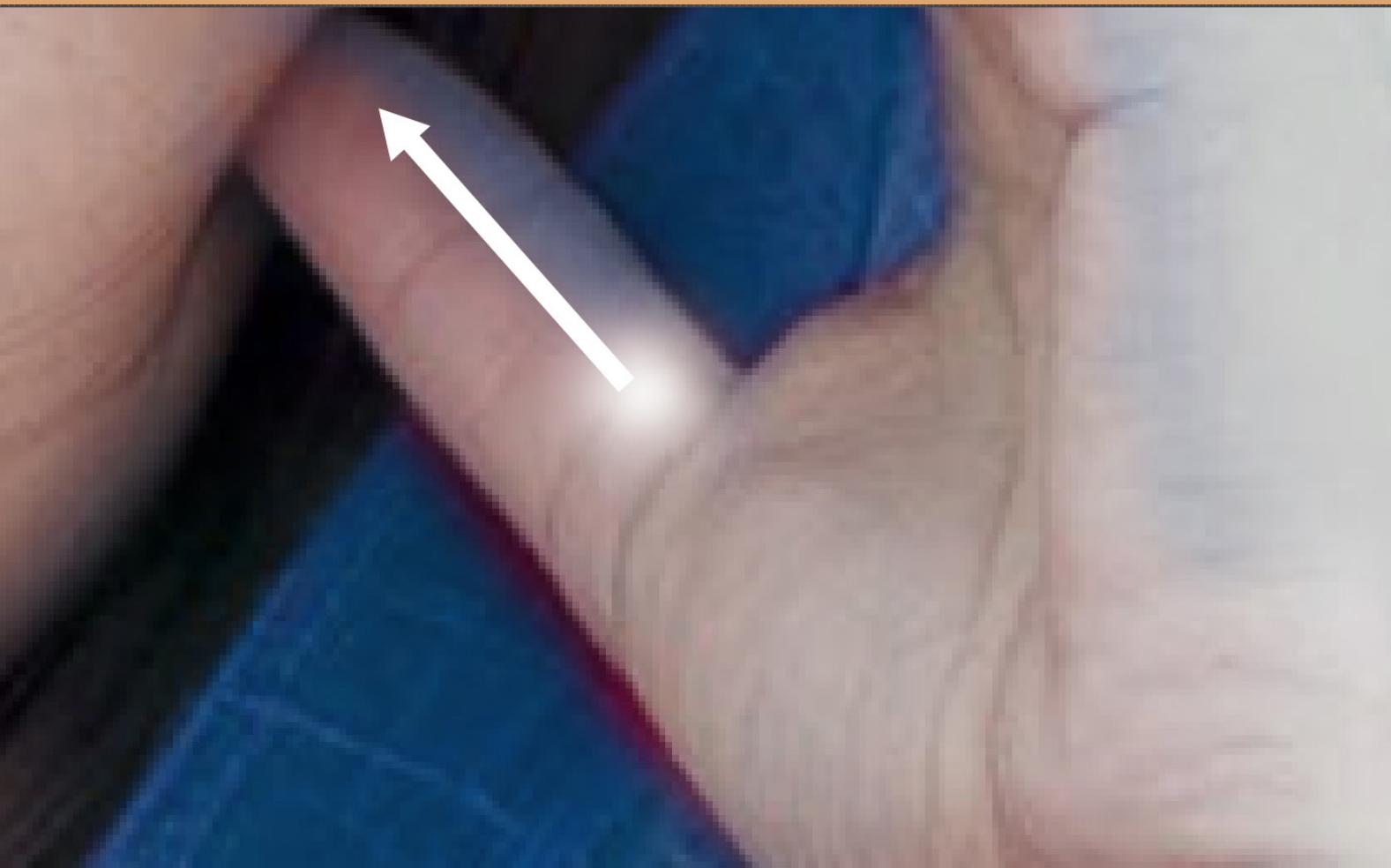




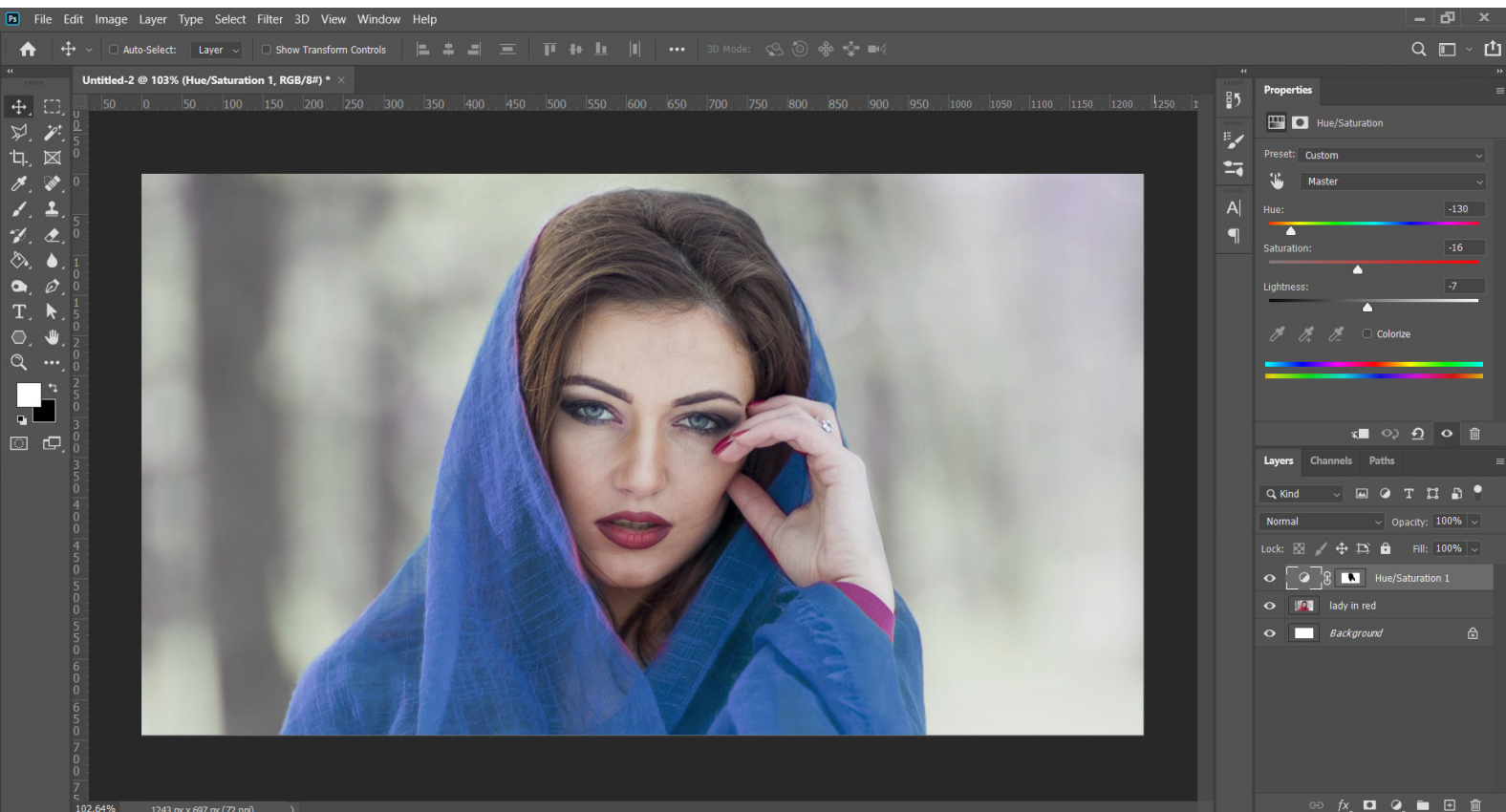
Teken nu rondom de sjaal om de kleur van de sjaal te behouden maar de rest weer origineel te maken.

Met deze 2 knoppen kan je de grootte van de brush veranderen zonder dat je de opties van de brush tevoorschijn hoeft te halen, super handig! Als je inzoomt met “ALT + SCROLL” dan kan je heel gedetailleerd werken. Om te bewegen in de afbeelding zonder de positie van de afbeelding te veranderen houd je “SPATIE” ingedrukt, nu kun je met de muis slepen terwijl je “SPATIE” ingedrukt houdt.





Resultaat:

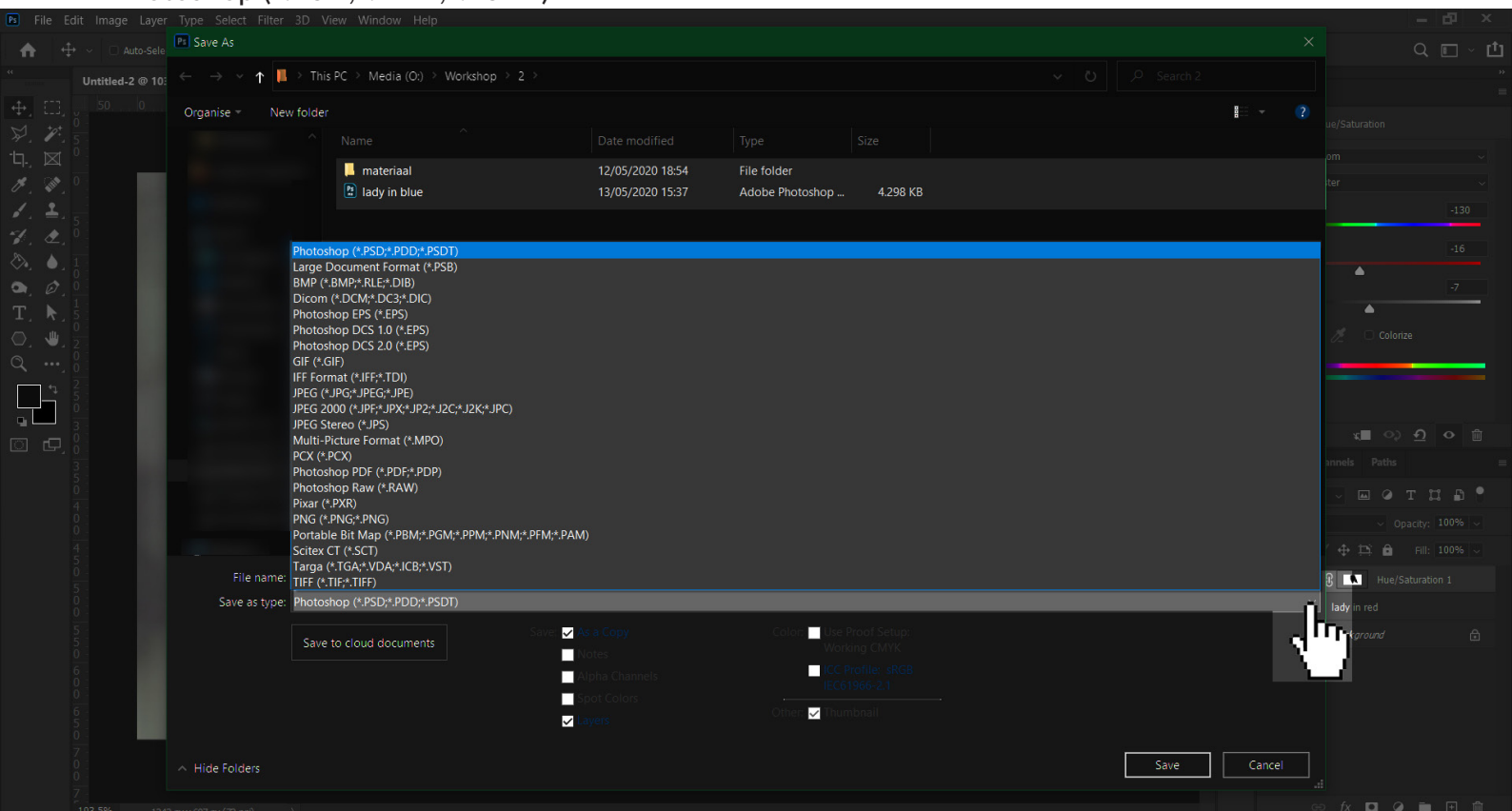




Als je tevreden bent met het eindresultaat dan is het tijd om op te slaan. Eerst slaan we een .PSD op, daarna een .JPG.

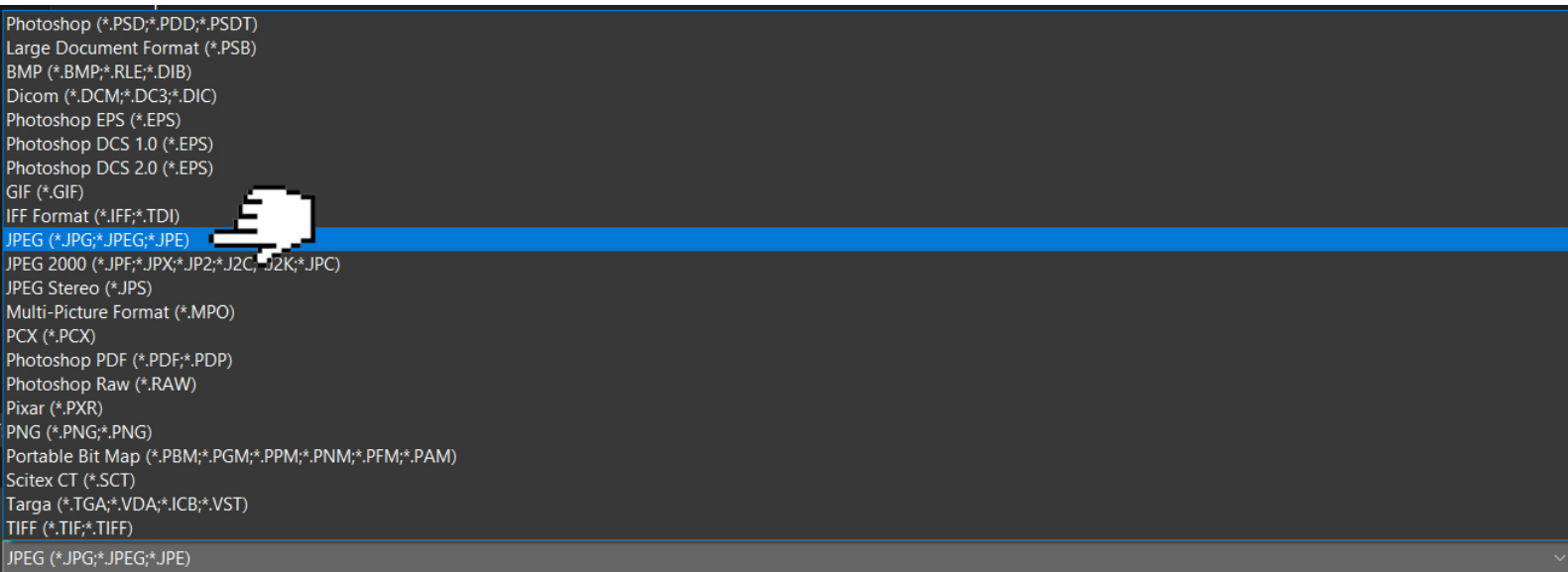
De snelste manier van opslaan is met een sneltoets -> “CTRL+ALT+S” dit betekent “opslaan als”. Nu kan je een locatie kiezen waar je dit op wil slaan.

In dit nieuwe scherm kan je kiezen hoe je het bestand wilt opslaan. Klik dus op het balkje van “save as type” en kies de bovenste “Photoshop (*.PSD;*.PDD;*.PSDT)”



This PC > Media (O:) > Workshop > 2 >			
Name	Date modified	Type	Size
materiaal	12/05/2020 18:54	File folder	
lady in blue	13/05/2020 15:37	Adobe Photoshop ...	4.298 KB

Vervolgens sla je ook een .JPG variant op, deze kunnen we later weer gebruiken!



Probeer nu zelf een kleur aan te passen van een afbeelding! Zoek een leuke afbeelding op www.pexels.com, deze website is speciaal gemaakt voor jou en mij! Hier kan je namelijk rechten vrije foto's gebruiken zonder dat je de auteur toestemming hoeft te vragen of je de afbeelding mag gebruiken. Op heel veel afbeeldingen van het internet zit namelijk copyright, je mag dus niet zomaar elke afbeelding gebruiken zonder toestemming te vragen. Websites zoals pexels.com of pixabay.com hebben dus gratis afbeeldingen in hoge kwaliteit die compleet rechten vrij zijn, deze zijn dus ideaal om mee te oefenen.

Maak nu zelf een kleuren aanpassingen. Graag feedback ontvangen? Stuur gerust een mailtje!

Hoofdstuk 3

Maak een nieuw bestand aan. We kiezen voor web -> web large (1920x1080). Voor de kenners: dit is inderdaad het formaat van je bureaublad achtergrond. Tijd om een wallpaper te maken!

Zoek een leuke afbeelding en plaats deze in je materiaal map van hoofdstuk 3. Kies nu voor place embedded en plaats je afbeelding, zorg dat hij zoveel mogelijk je artboard vult.



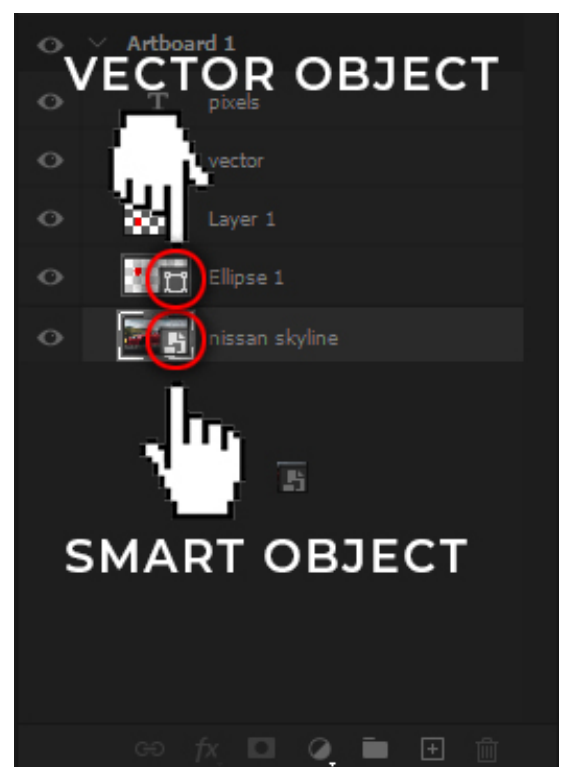
We gaan nu een collage maken van een aantal “smart objects”. Een “smart object” kan je kleiner en groter schalen zonder kwaliteitsverlies te krijgen. Een smart object heeft dezelfde eigenschappen als een “vector”object.

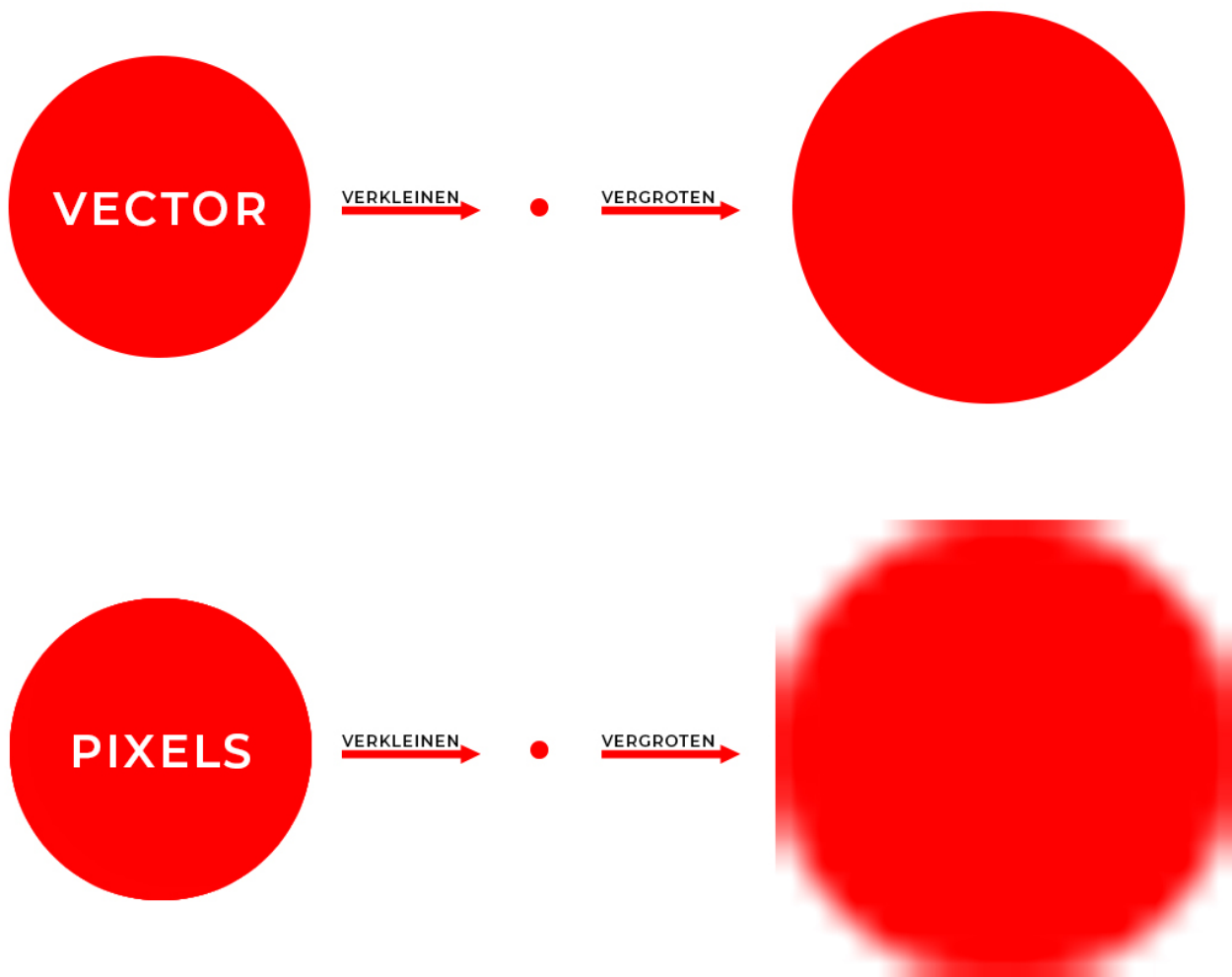


Met deze tool maak je vectoren. Met een vector object kan je veel verschillende vormen maken. In Adobe Illustrator vormt dit de basis voor designen.

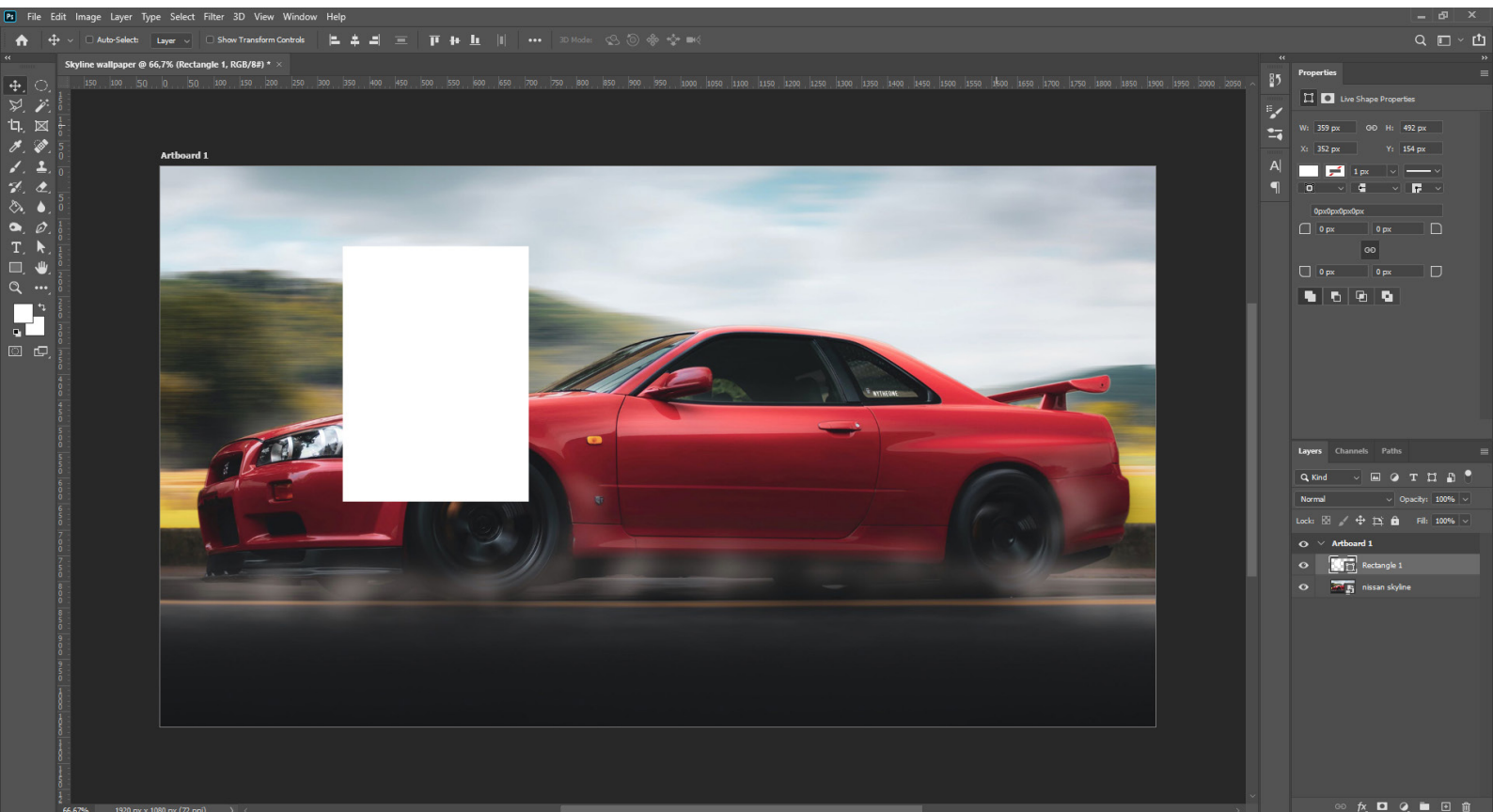
Het grote voordeel van een vector is dat je ongelimiteerd kan schalen. Als je dus een ontwerp maakt en als vector opslaat dan kan je deze op elke grootte gebruiken. Je kan hem bijvoorbeeld als logo op een visitekaartje plakken, maar je kan hem ook uitrekken naar 100 meter groot en hem op een luchtballon plakken!

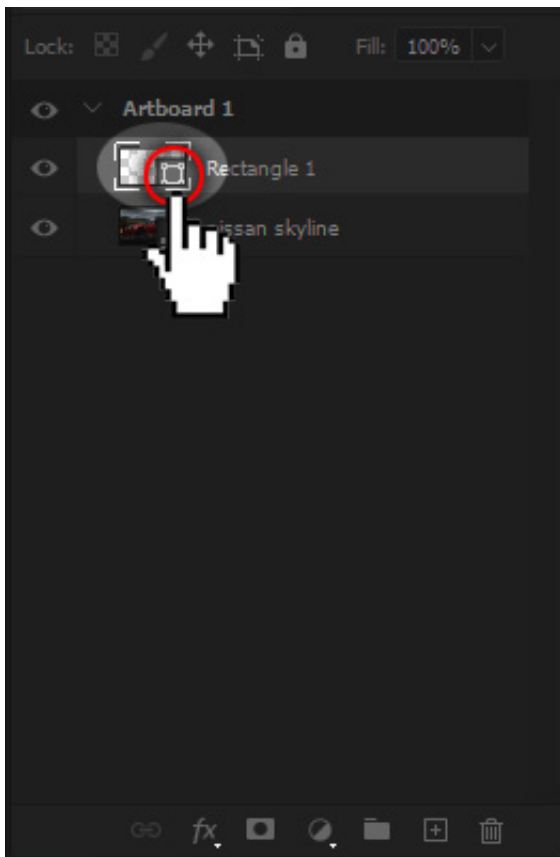
De truck hierachter: een vector vorm bestaat eigenlijk alleen maar uit een stukje code, deze code wordt proportioneel mee geschaald als je hem groter of kleiner maakt.





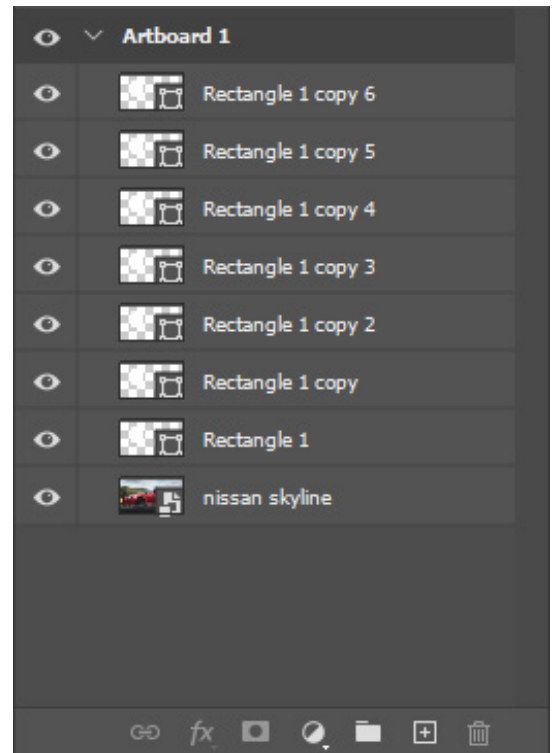
We tekenen nu een rechthoek met de vector rectangular tool. (sneltoets U)



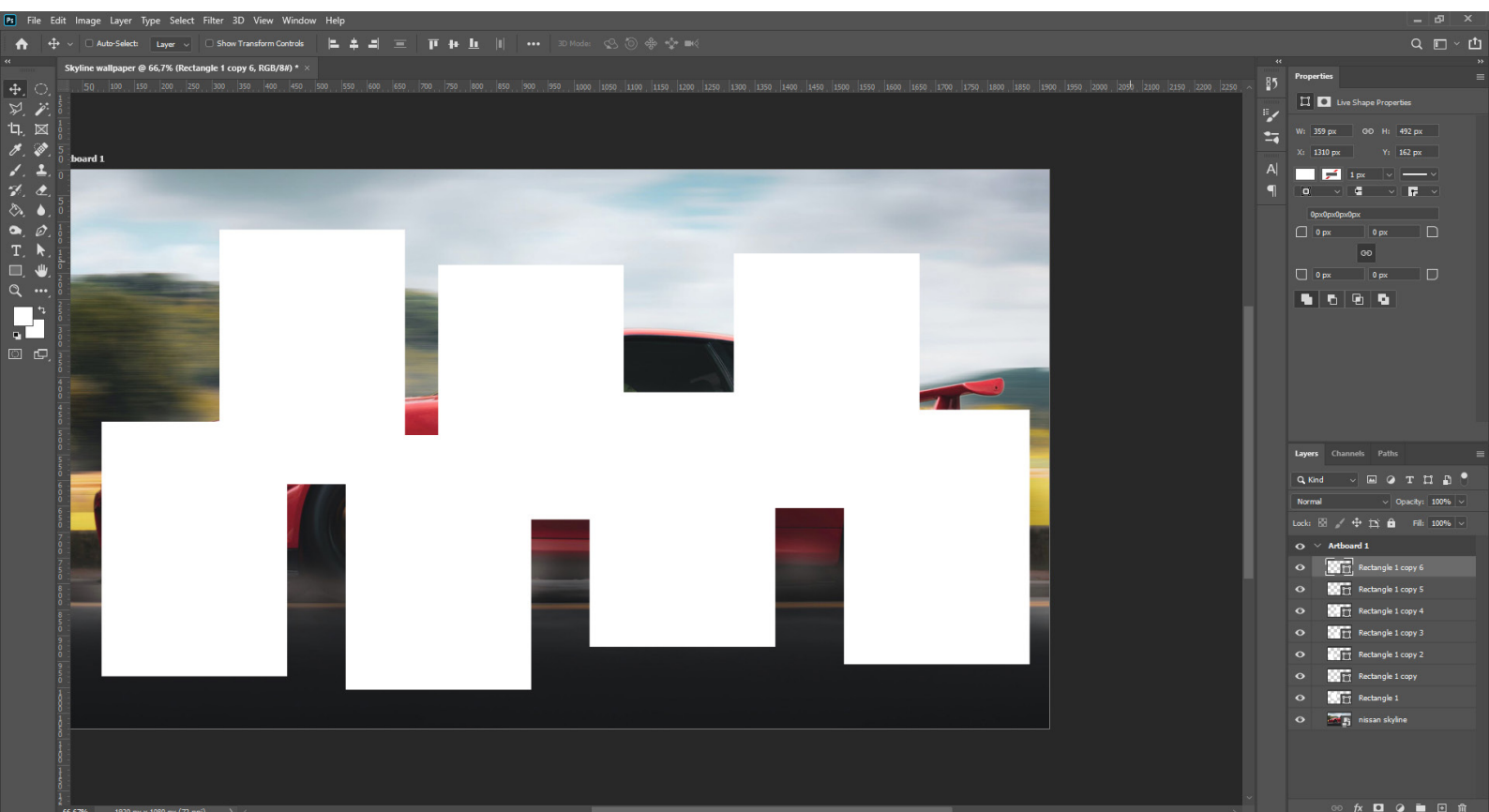


In het layer palette verschijnt er nu een nieuwe laag. Let op het icoontje van de nieuwe laag, deze geeft aan dat het vector object is.

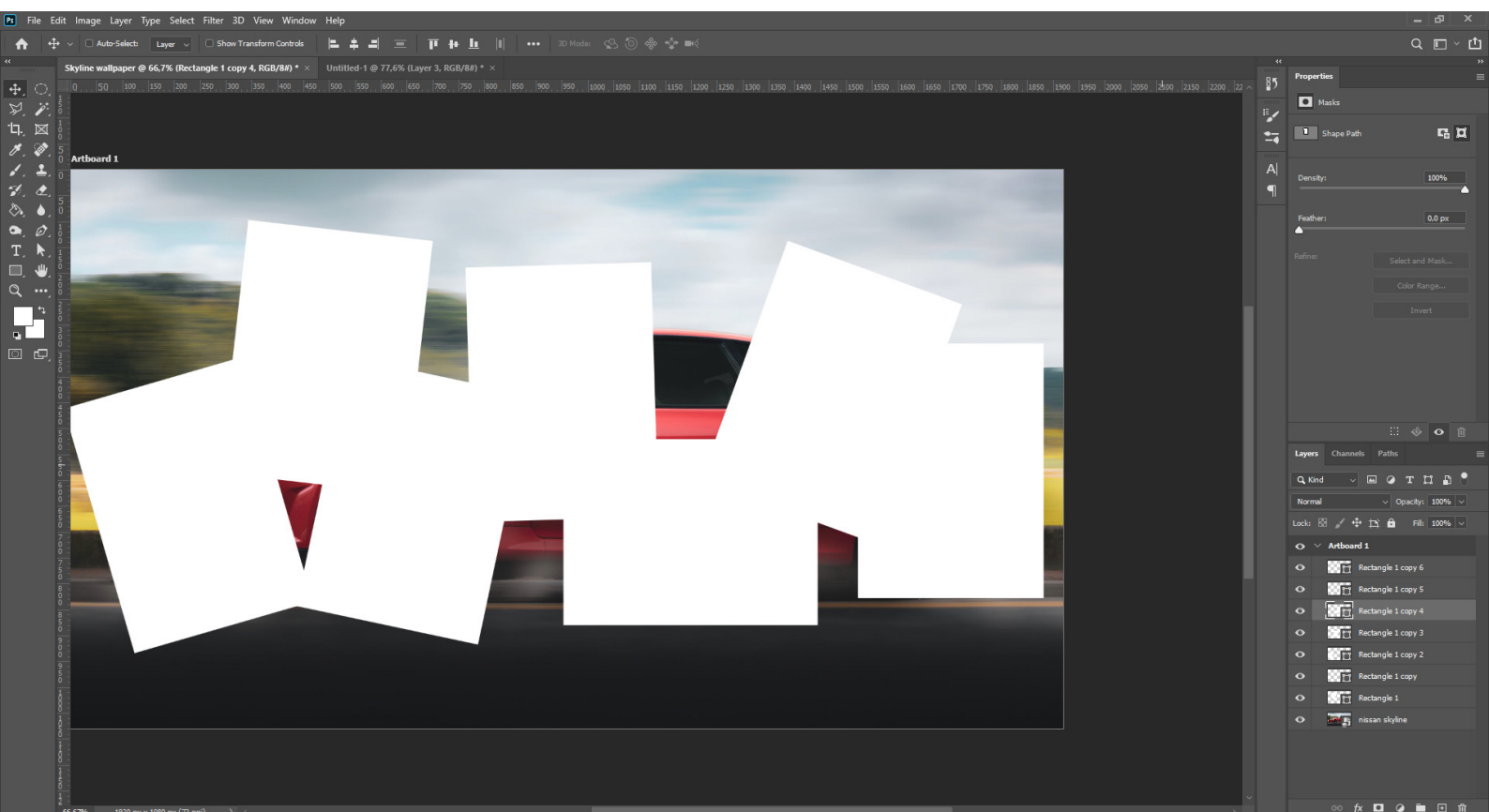
We gaan nu 6 kopieën maken, dit kan door rechts te klikken op de laag en dan te kiezen voor “duplicate”. Wat ook kan is de sneltoets “CTRL+J” gebruiken als de laag geselecteerd is. Resultaat:



Nu gaan we de daadwerkelijke collage maken, klik op een laag en gebruik de move tool “sneltoets V” om de rechthoeken te verplaatsen.



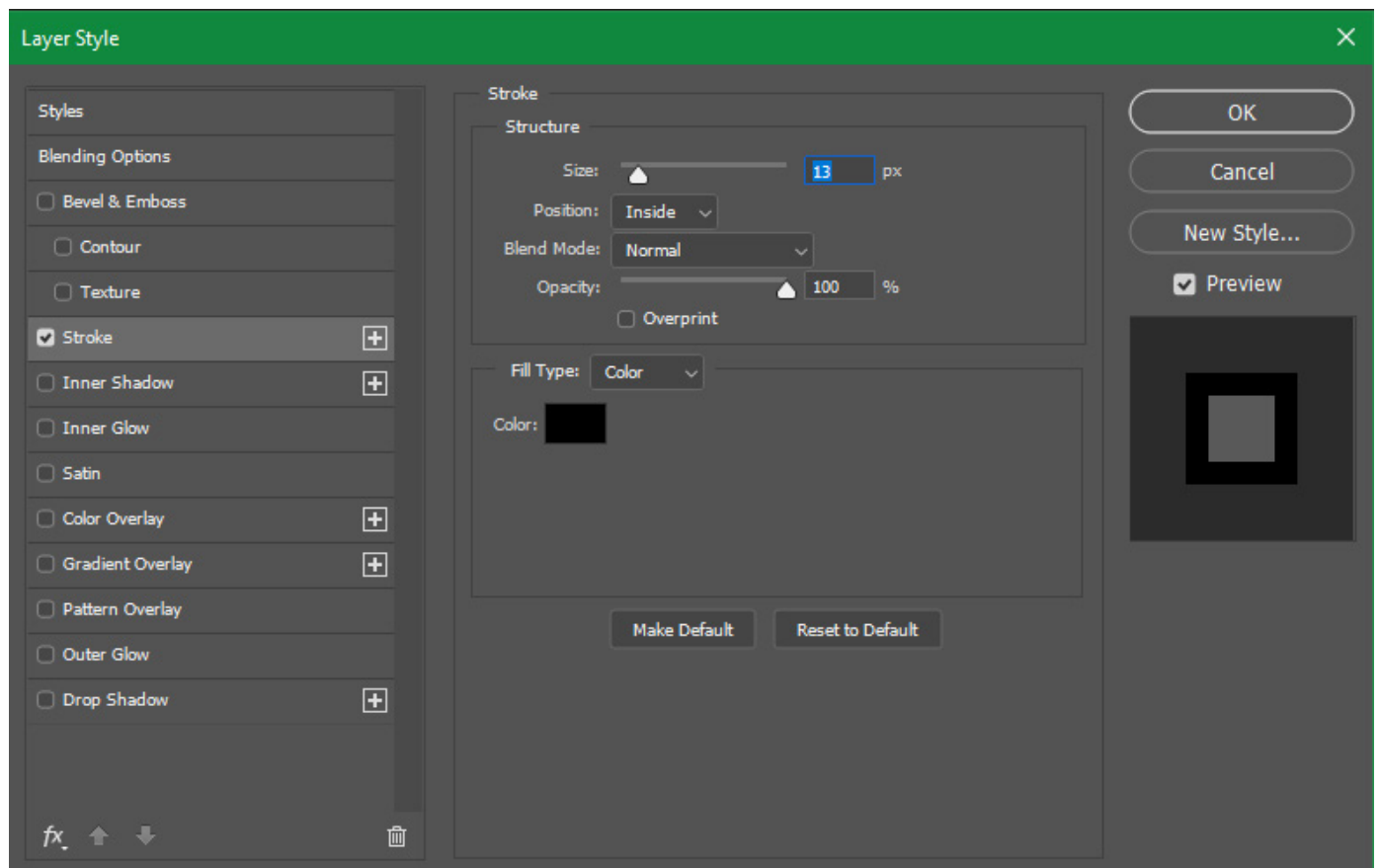
Nu gaan we alle rechthoeken een beetje draaien met de transform tool. Selecteer een laag die je wilt bewerken, druk op “CTRL + T” en draaien maar!



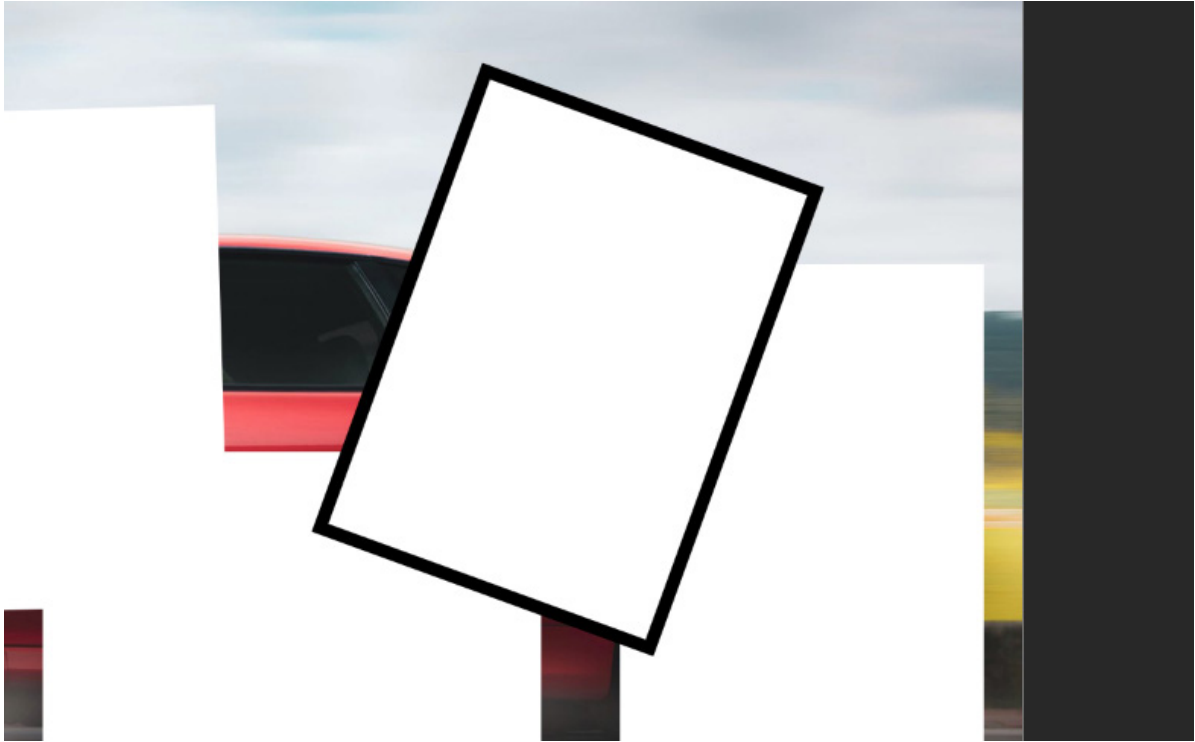
Tijd voor blending options! Klik rechts op de bovenste laag, kies dan blending options.



Kies voor stroke en neem de instellingen over

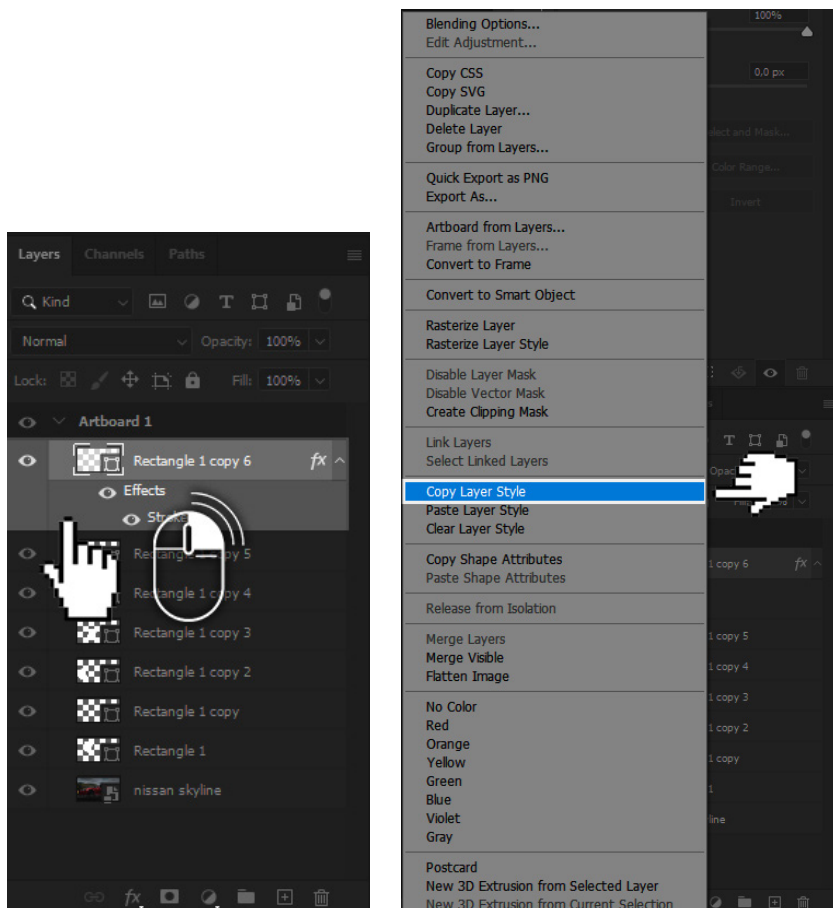


Resultaat

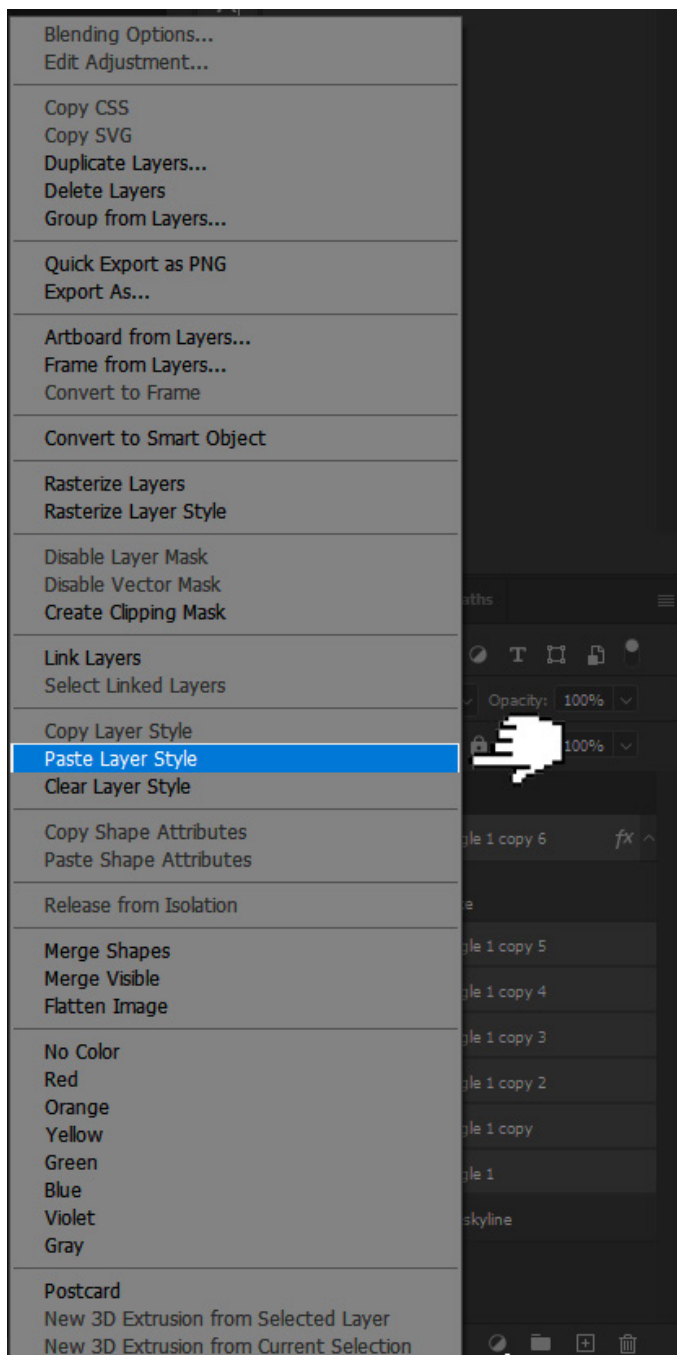
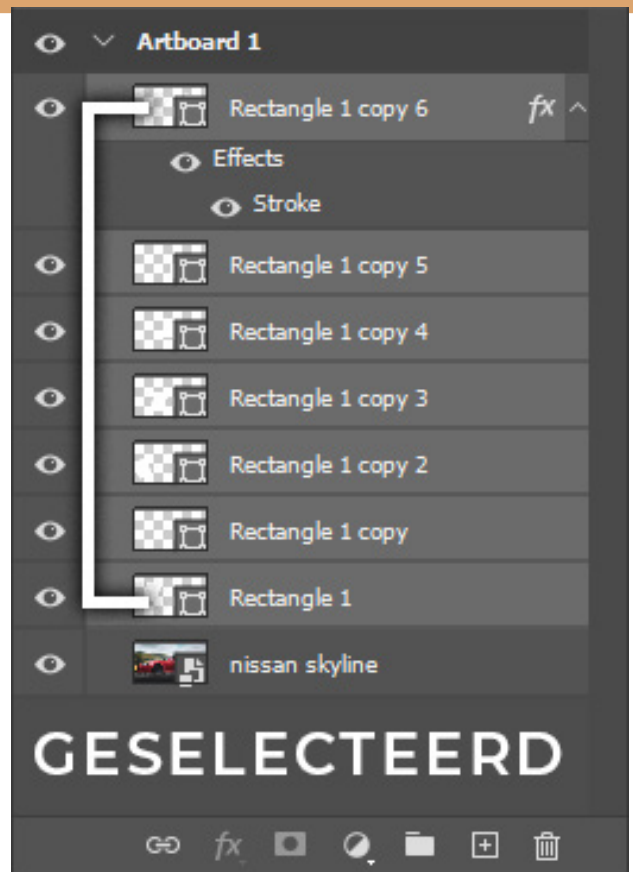


We hebben nu een rechthoek klaar, nu kunnen we er voor kiezen om deze stappen nog 6 keer te herhalen maar dat is niet efficiënt!

Onder de bovenste laag zie je dat er effecten actief zijn, een stroke zoals je kan zien. Als je rechts klik op de bovenste laag dan kun je kiezen voor “copy layer style”



Nu kiezen we de lagen waar we de layer style op willen kopiëren, als je “CTRL” ingedrukt houdt kun je meerdere lagen selecteren. Dit gaan we nu doen.

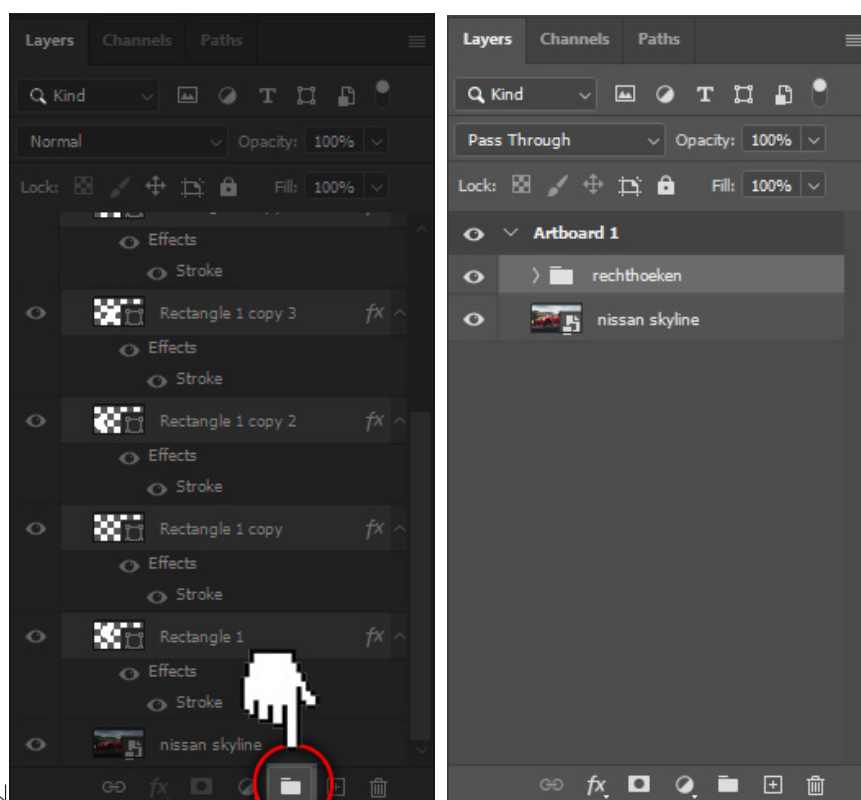


Nu hoeven we maar op 1 laag rechts te klikken, dan kies je voor “paste layer style”

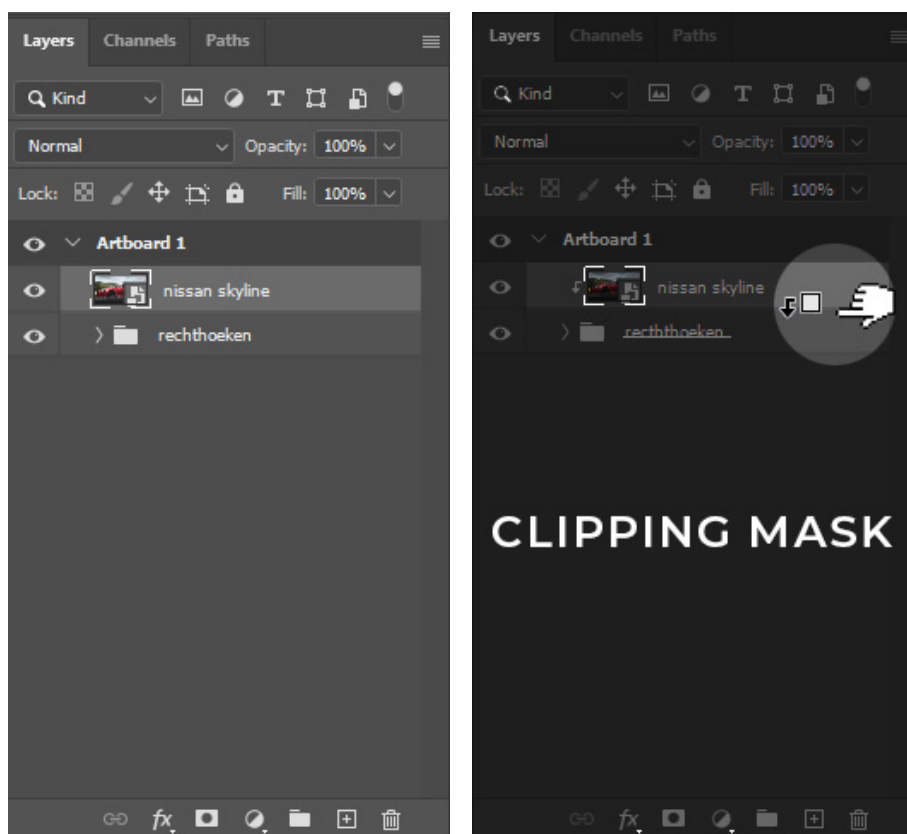


Nu we alle lagen nog geselecteerd hebben hoeven we alleen nog maar op het map icoontje te klikken om al deze lagen netjes in 1 laag te plaatsen.

Zoals je kan zien zijn alle lagen in een map geplaatst, ik heb de naam van de map ook veranderd naar rechthoeken. Het is aan te raden om gelijk aan te leren om alles een naam te geven. Als je later met grotere projecten werkt en soms wel 50 lagen werkt dan is het makkelijker om te navigeren en dus iets terug te vinden.



Klik nu de onderste laag aan en houd deze ingedrukt, sleep hem vervolgens boven de map genaamd "rechthoeken" Als je nu "ALT" ingedrukt houdt en tussen de 2 lagen klikt dan maak je een "clipping mask"

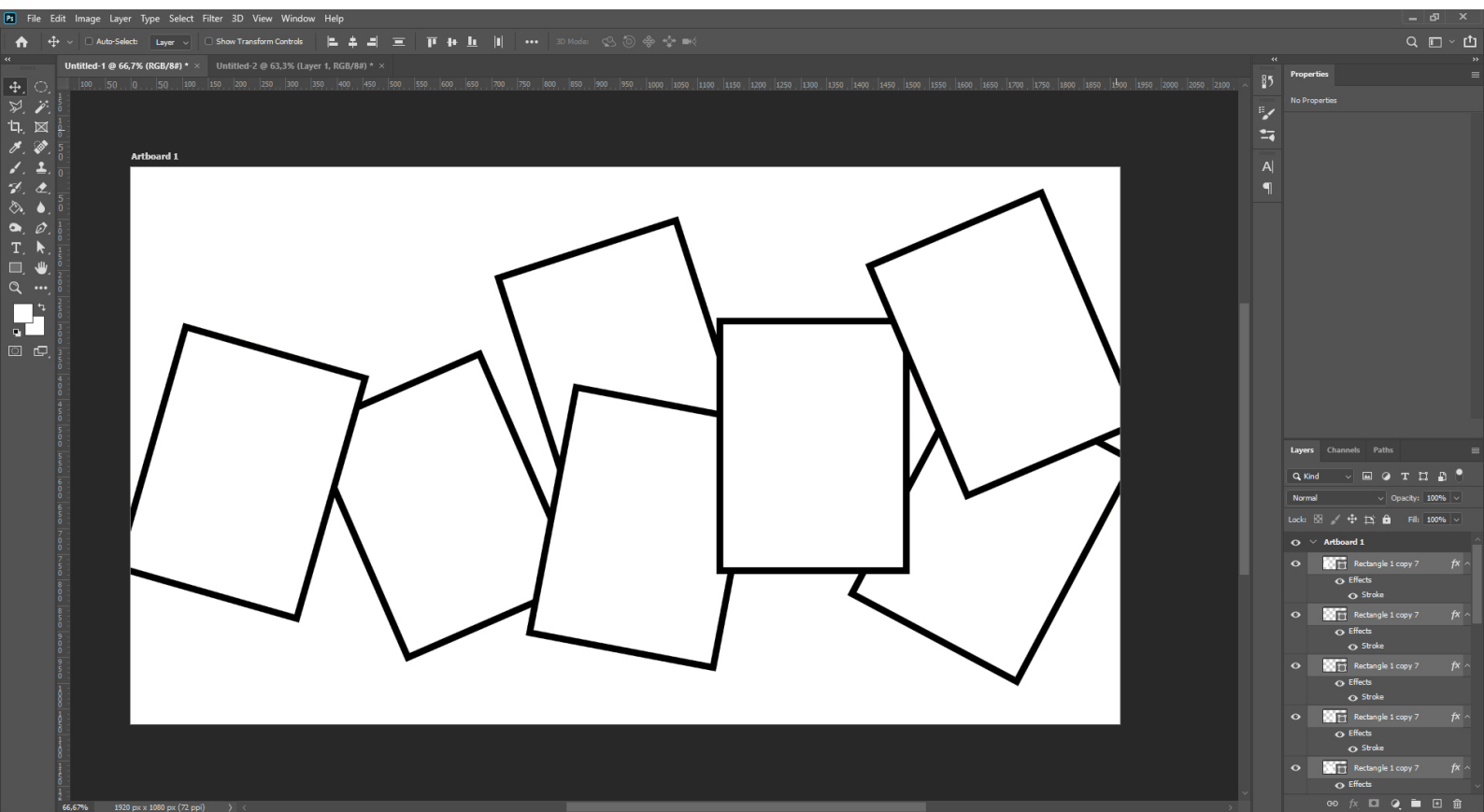


Resultaat:

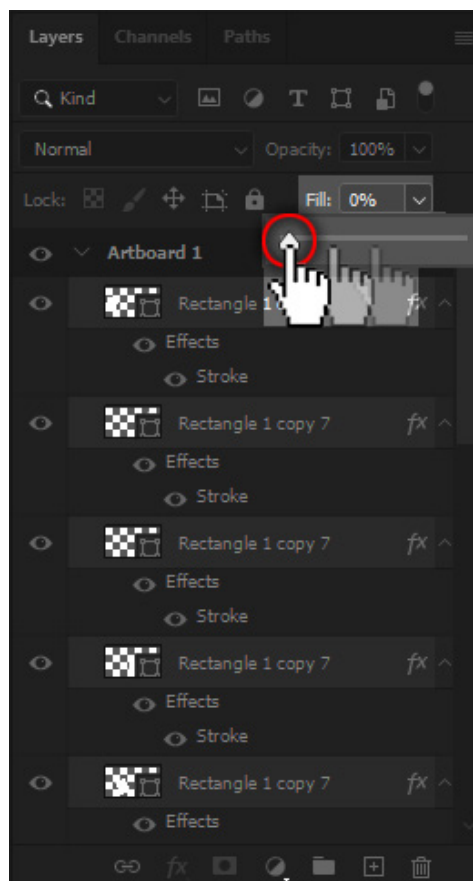


Zoals je kan zien is het clipping masken gelukt! We missen nu alleen de frames nog die we gemaakt hebben. Omdat een clipping mask complete dekking geeft over de onderliggende laag zijn de zwarte omlijningen verdwenen, deze gaan we met een truckje weer terug halen!

Open de map met de vierkanten en selecteer de bovenste laag, scroll naar de onderste laag en klik



Selecteer alle lagen in de map “rechthoeken”, nu hoeven we alleen nog maar de “ fill ” op 0% te zetten.



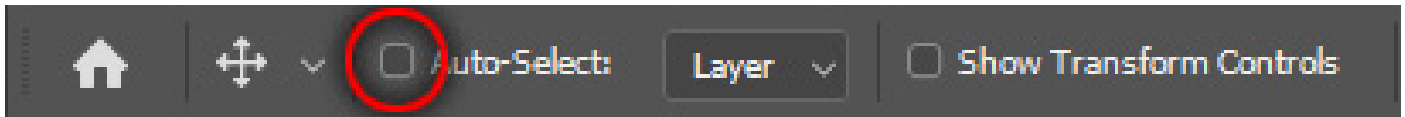


We zijn nu een heel eind maar om het geheel wat meer diepte te geven gaan we met een aantal maskers werken.

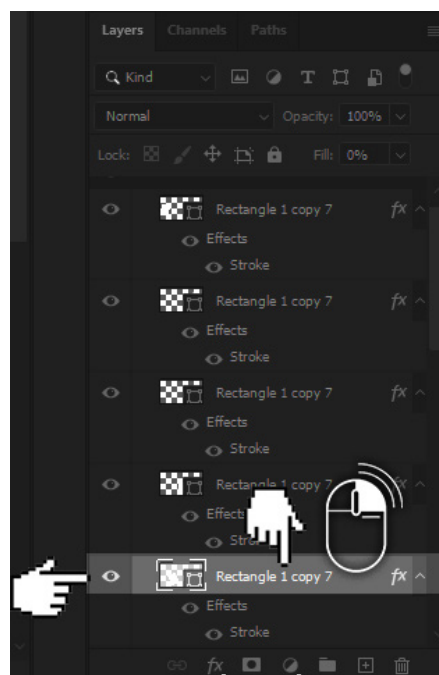
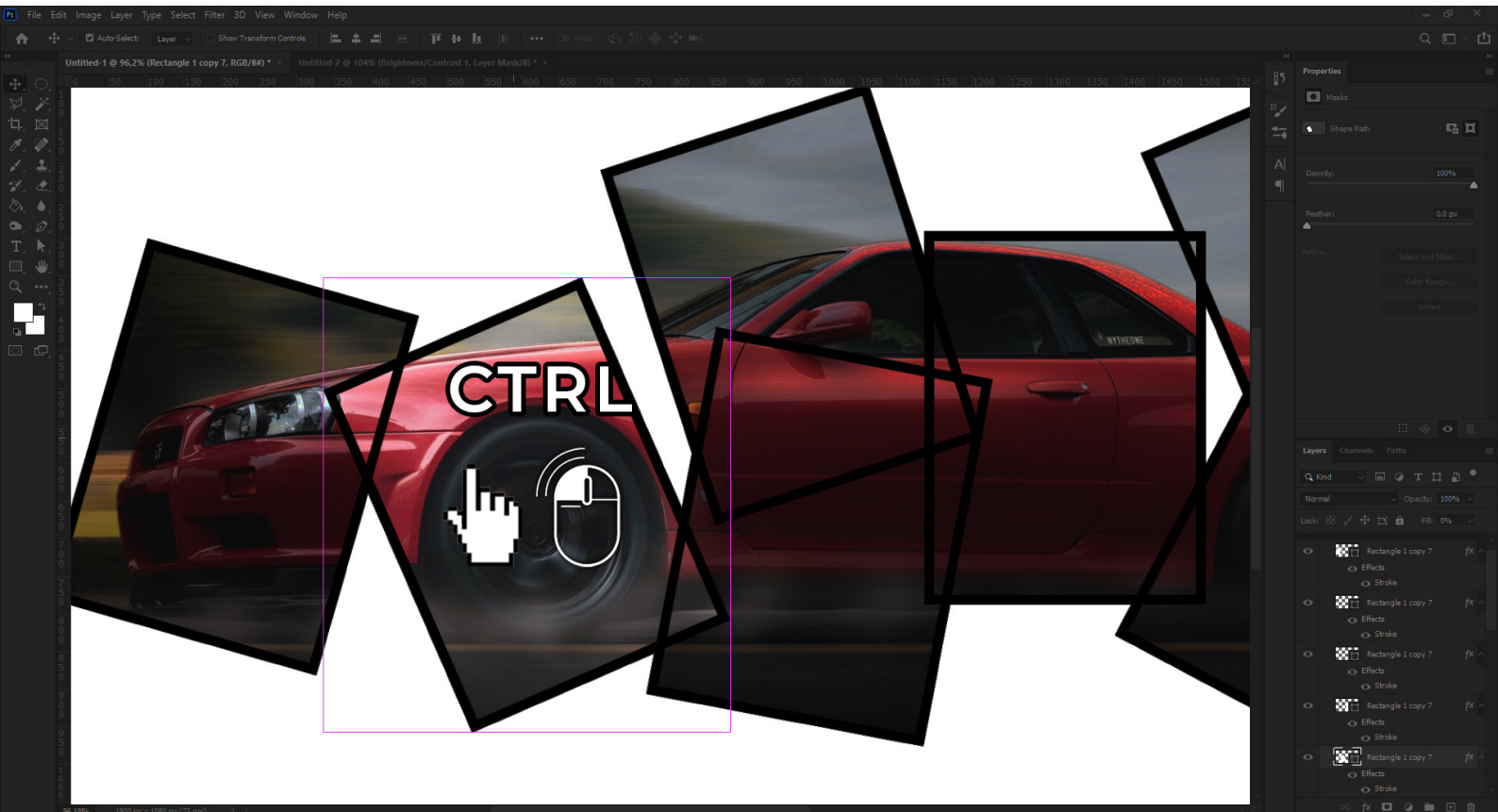
Hier overlappen de “foto’s” elkaar, dit gaan we even recht zetten door middel van een layer mask en een smart object.

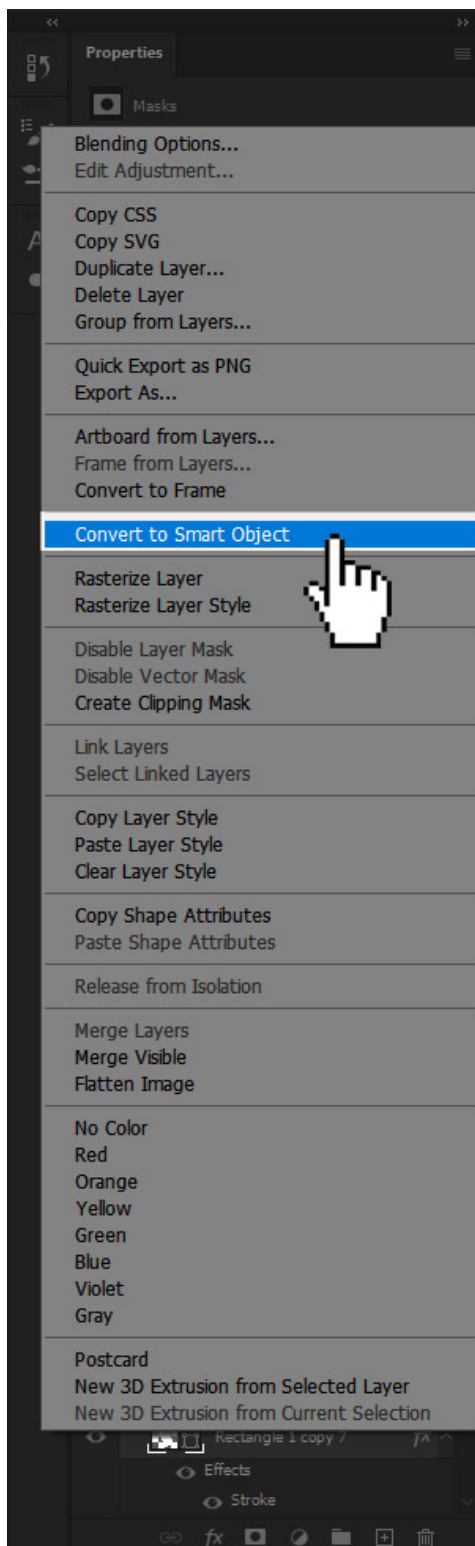


Druk op "V" om de move tool actief te maken. Boven in je scherm zie je deze balk:



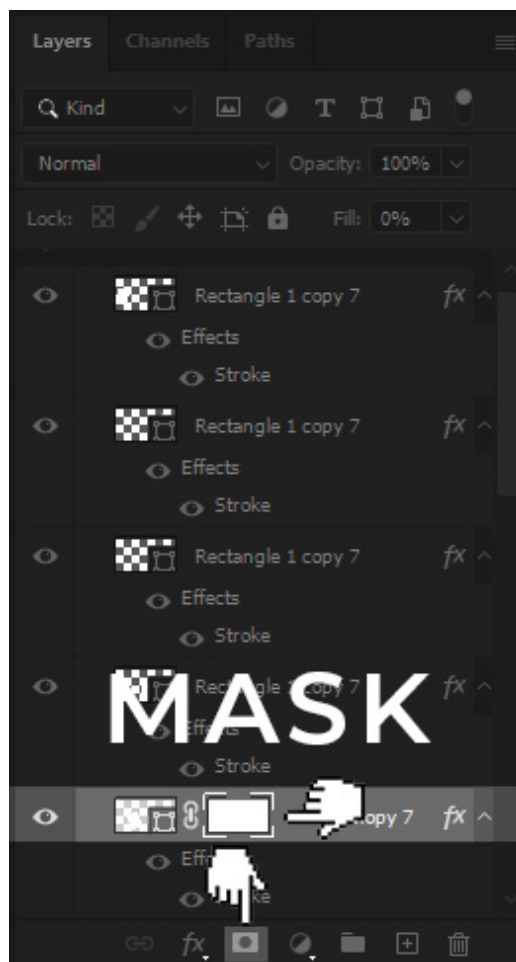
Het is heel belangrijk dat je "auto select" uit zet, als deze aan staat dan selecteert photoshop automatisch de desbetreffende layer in de layer palette. Om hier zelf controle over te houden moet deze uit staan. Als je nu op CTRL drukt en dan klikt op de 2e foto dan word deze laag geselecteerd!



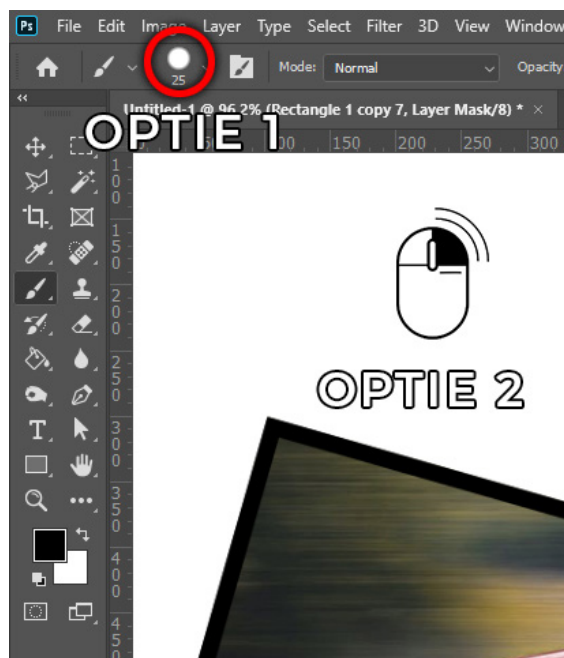


Je ziet dat de laag geselecteerd is, klik hier vervolgens rechts op en kies "convert to smart object"

Op deze manier kunnen we altijd nog aanpassingen doen mocht dat nodig zijn.



Nu we de layer mask geselecteerd hebben kunnen we met de zwarte brush uitvegen. Druk op "B" voor brush en kies een kleine harde brush.



Je kan op 2 manieren de brush panel openen. Het snelste is door op "B" te drukken en dan in je werkveld op rechts te klikken. Je kan ook bovenin op de brush klikken.



Nu kunnen we over de zwarte lijn tekenen met de zwarte brush

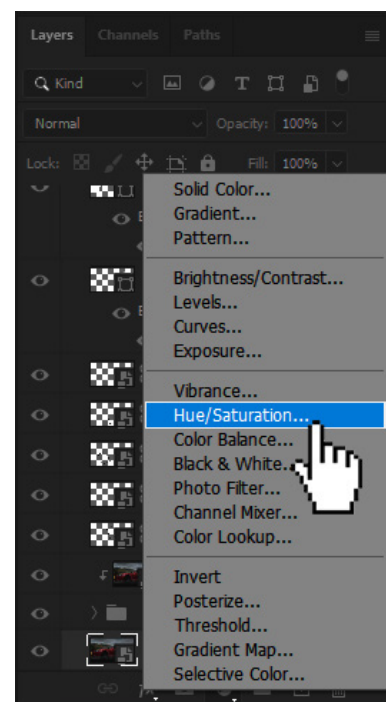
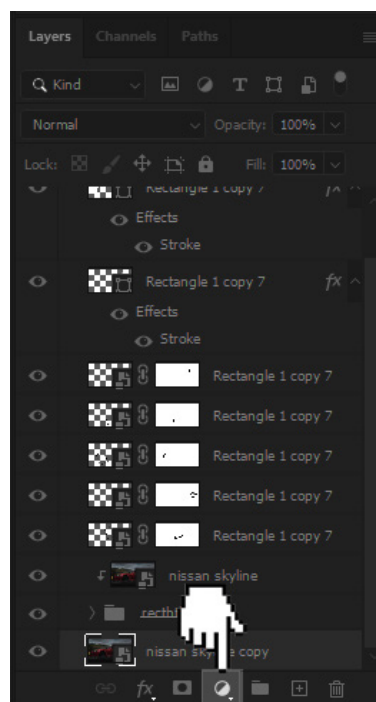
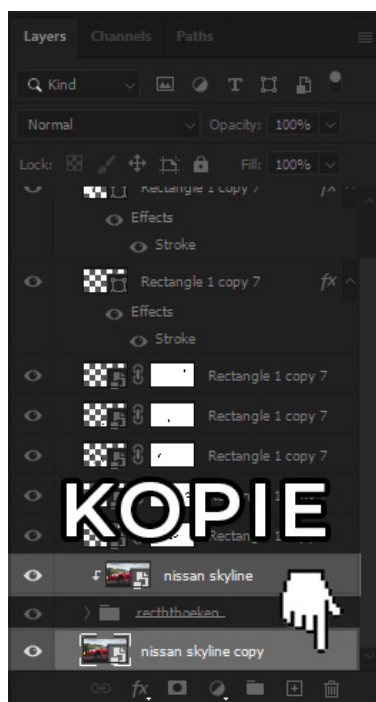


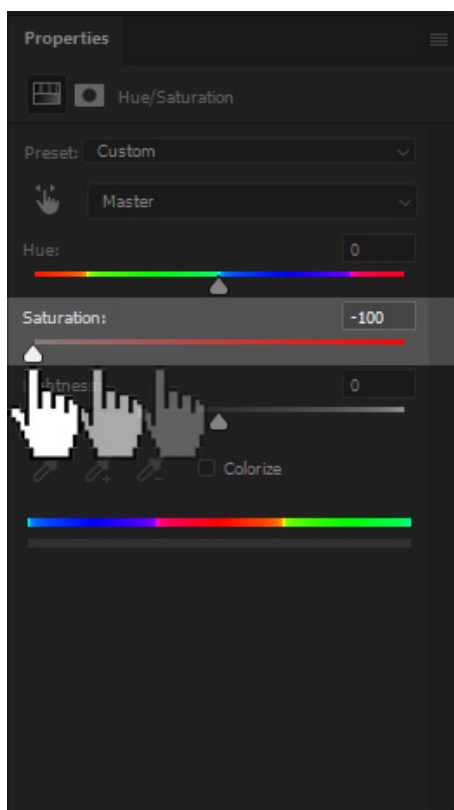
Doe deze stappen nog een aantal keer totdat je tevreden bent met het eind resultaat. Je kan altijd met de witte brush weer tekenen om gedeeltes terug te laten komen.





Voor de laatste stap gaan we de originele afbeelding kopiëren en helemaal naar onder slepen in de layer pallette. Klik vervolgens op de adjustment icon en kies “Hue/Saturation”

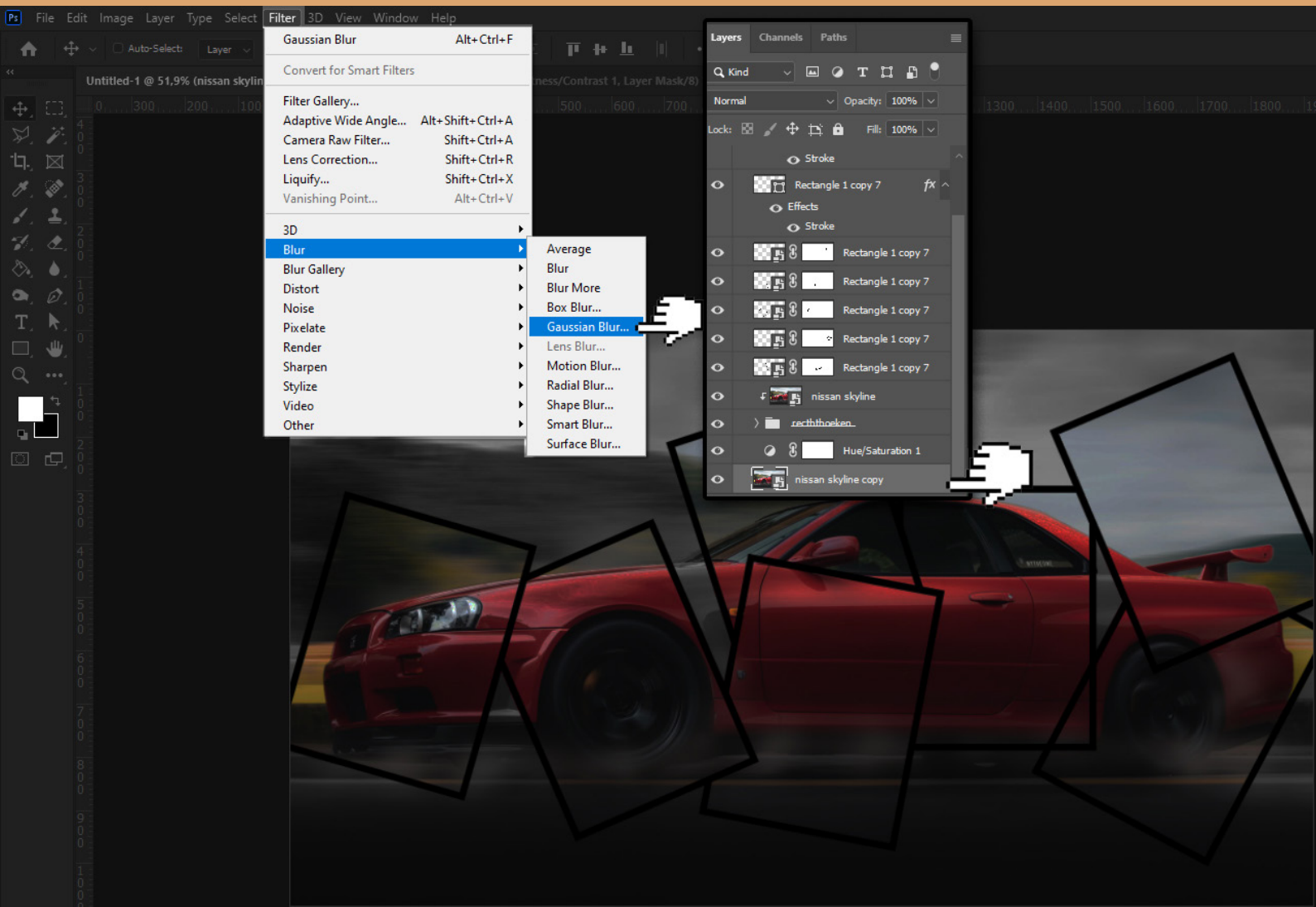




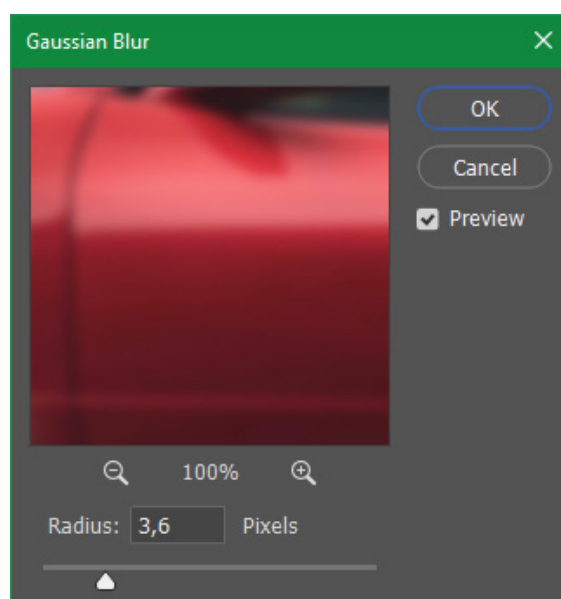
Schuif de slider helemaal naar links om de afbeelding grijs te maken.

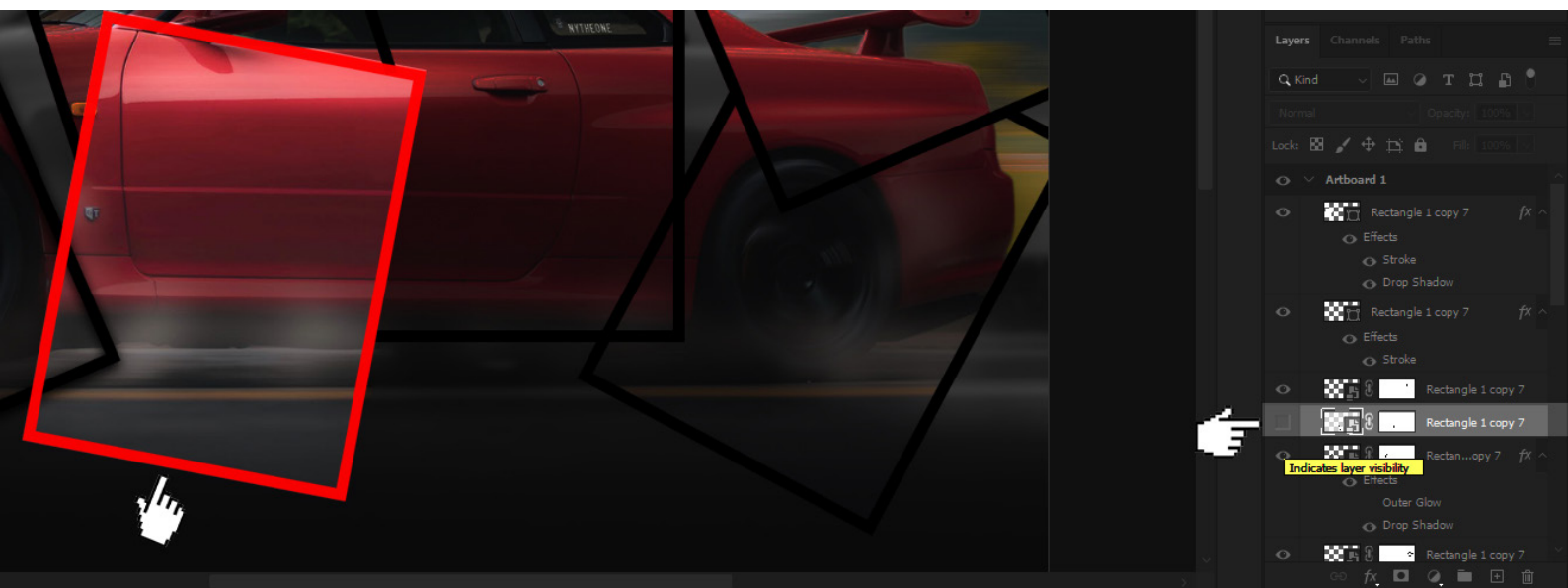


Met de onderste layer geselecteerd, gaan we naar filter->blur->gaussian blur



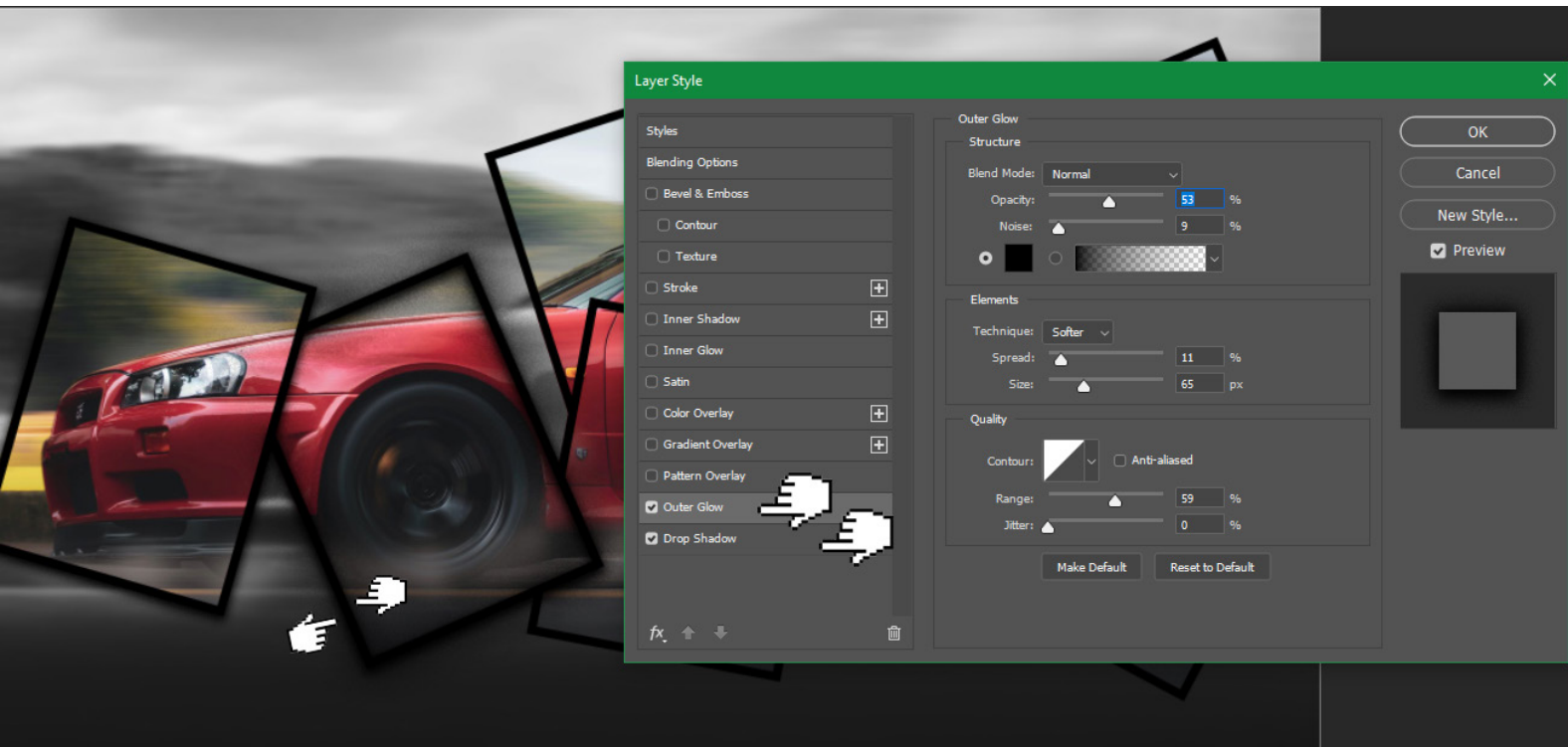
Er is geen vaste regel voor blurren. Blurren is simpelweg het waziger maken van de achtergrond waardoor je dus diepte kan creëren. Nu heeft de foto van deze workshop al een wazige achtergrond maar om dat effect te versterken kiezen we voor een blur van 3,6. Dit is heel vaak gewoon trial and error dus speel wat met de slider en laat je ogen de rest van het werk doen! Doe wat goed voelt.





Handige tip: Je kan op het “oogje” klikken vóór de layer, hiermee zet je de zichtbaarheid aan en uit. Weet je niet welke layer je hebt? Klik dan een paar keer op het oogje!

Je kan er voor kiezen om nog wat diepte te geven door een schaduw effect te gebruiken. Zoek in je layer palette de zwarte foto frame op die je wilt bewerken, klik rechts op de layer en ga naar blending options.

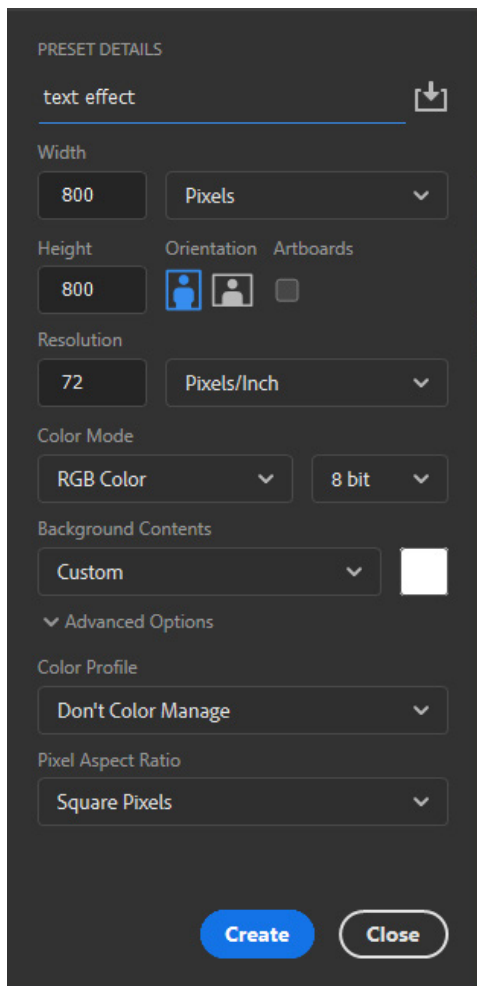


Voel je vrij om met alle instellingen te spelen, als je niet tevreden bent met een bepaald effect dan laat je het vinkje gewoon uit staan.

Mogelijke eindresultaten



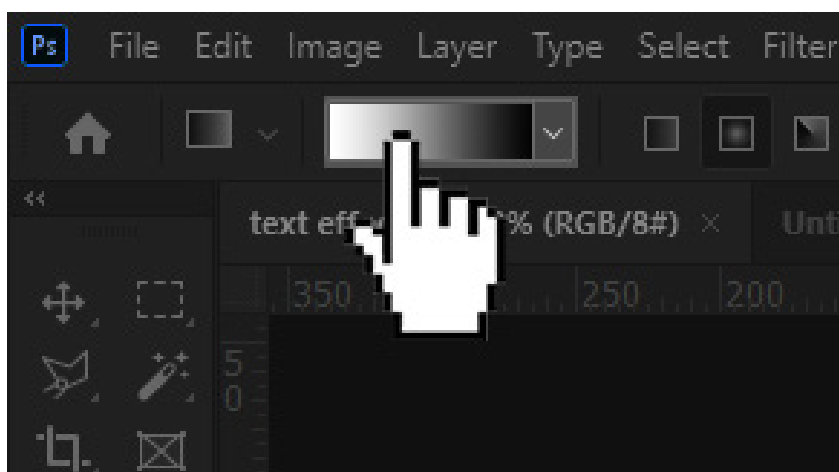
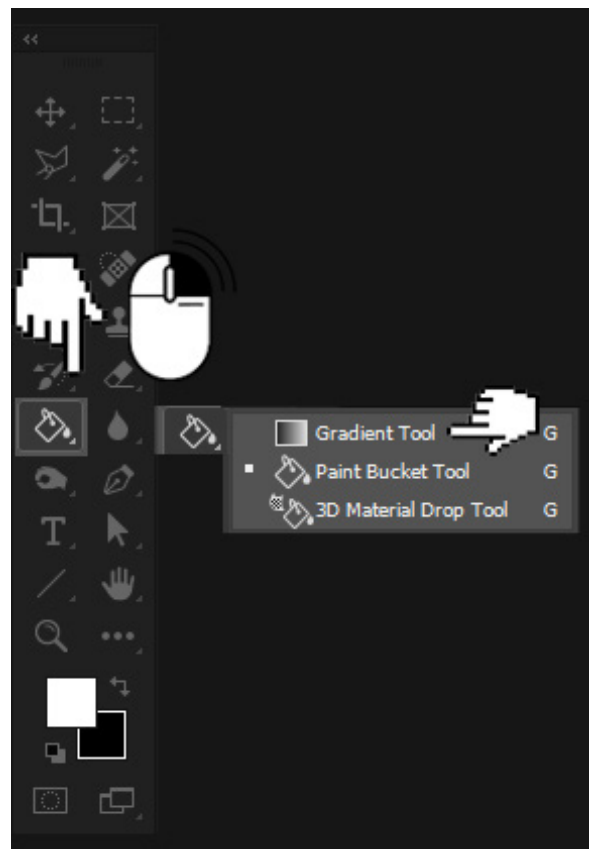




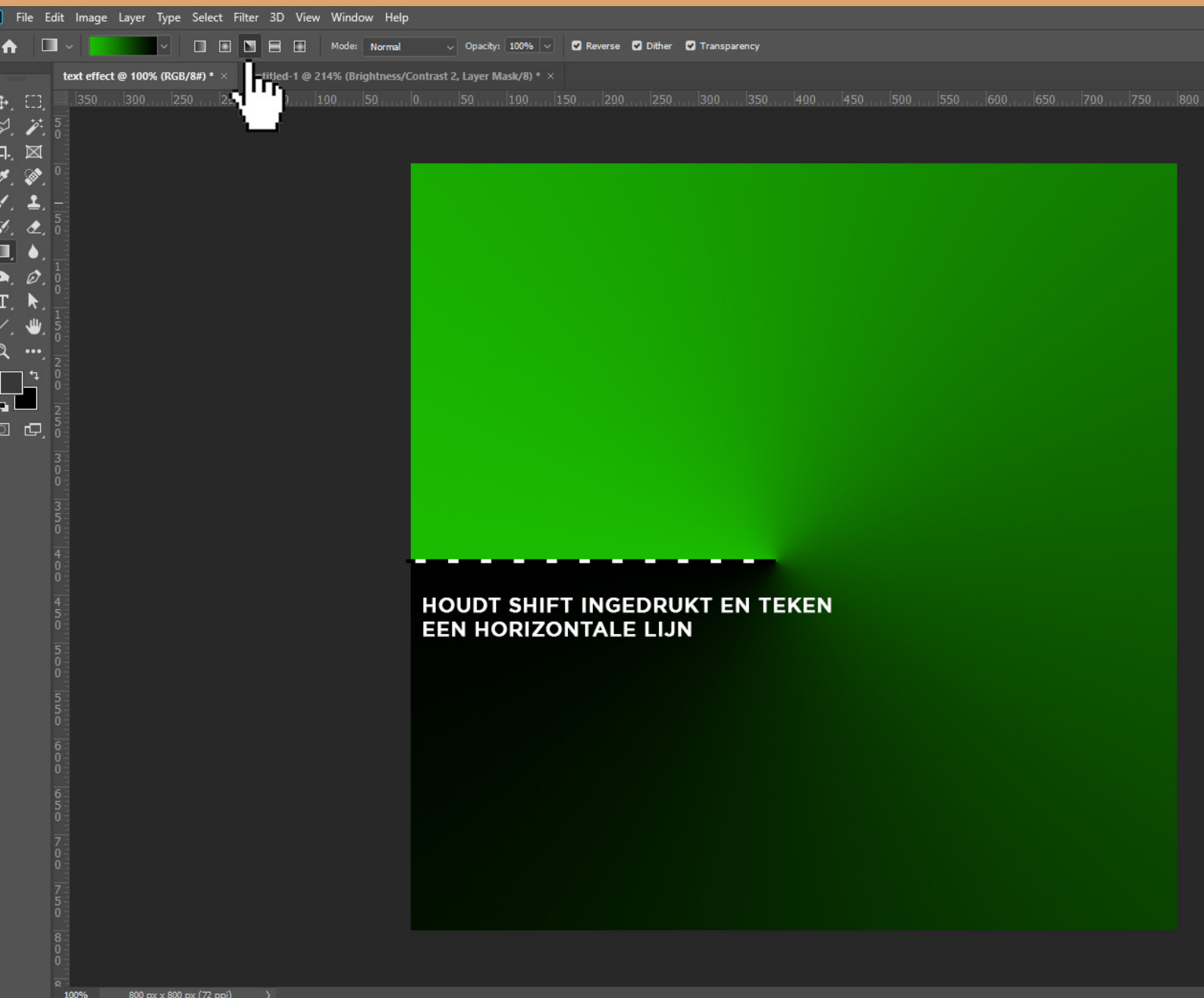
Hoofdstuk 4

Tijd om met tekst effecten te spelen! Maak een nieuw bestand aan van 800 x 800 pixels.

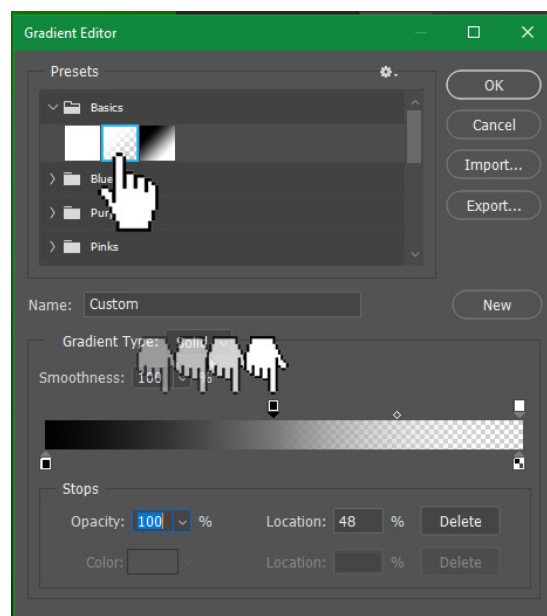
Druk op "G" voor de gradient tool. Klik er vervolgens met de rechtermuis op en selecteer "gradient tool"

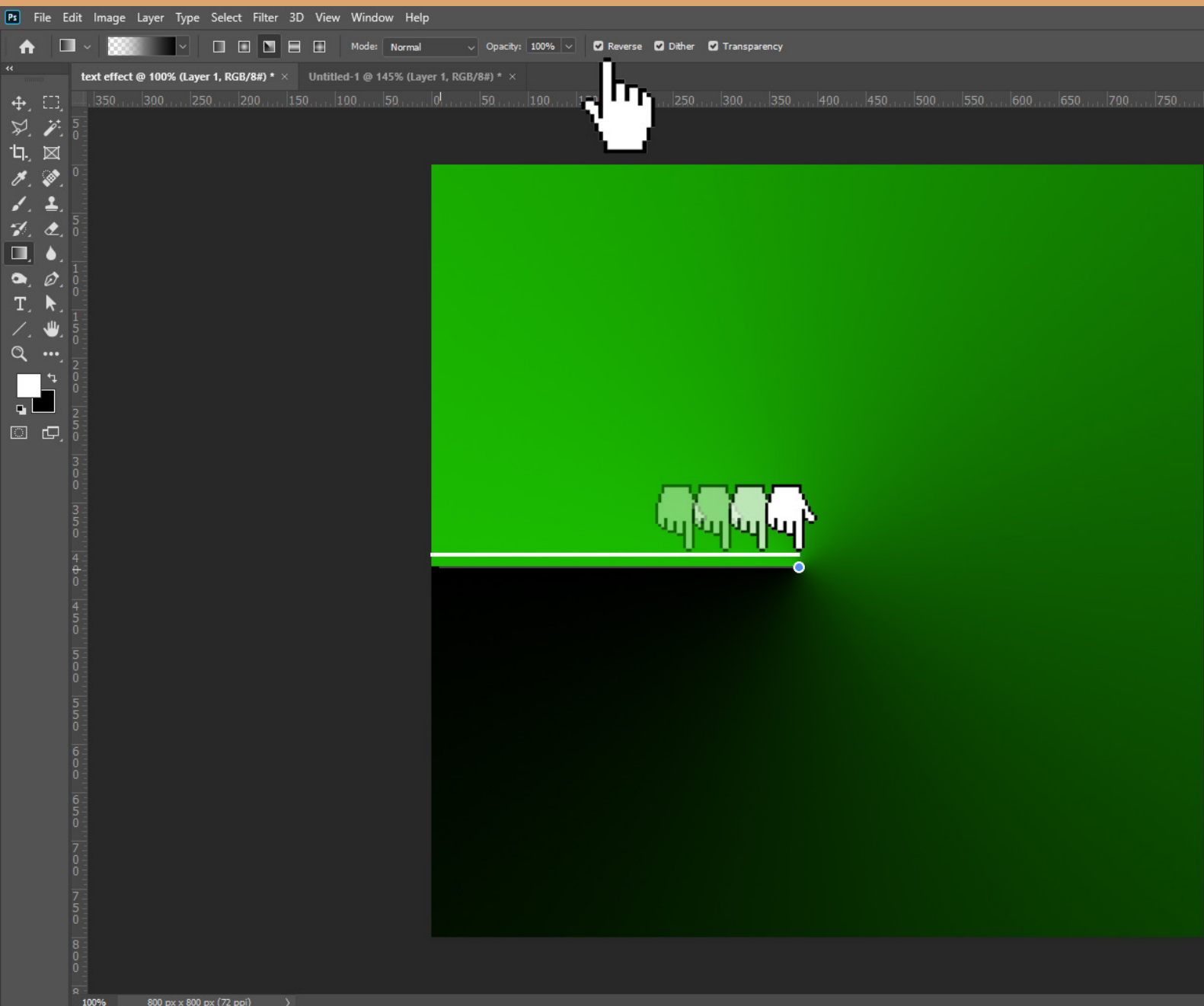


Klik op de gradient om de kleur aan te passen, kies zwart met een kleur naar keuze.



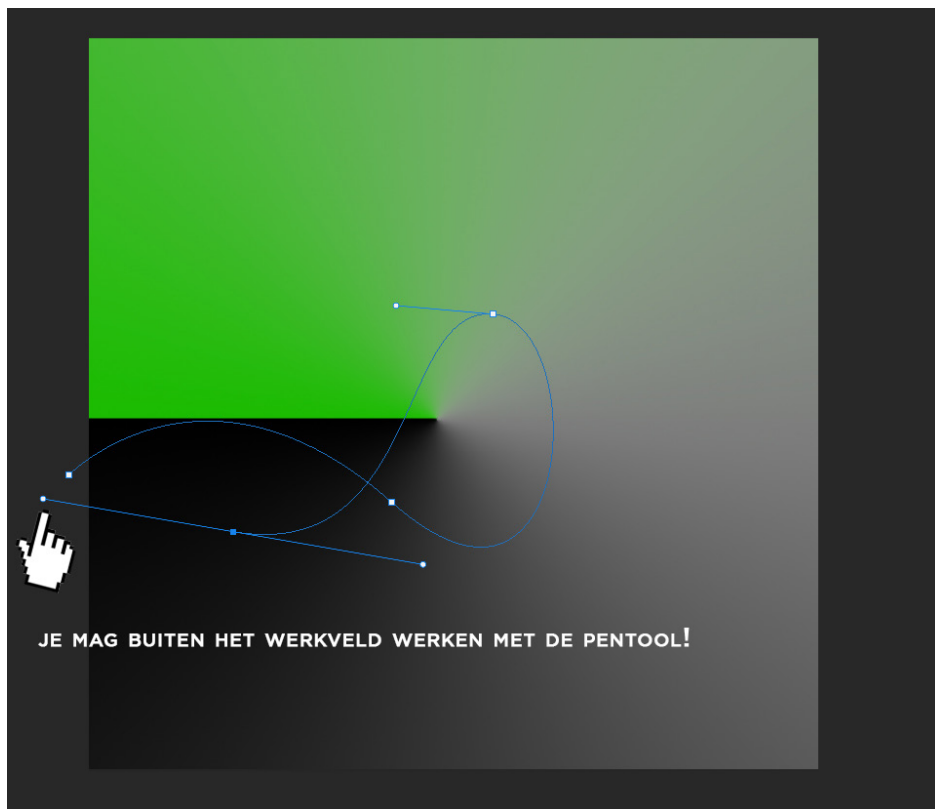
Maak een nieuwe laag en open de gradient kleuren panel weer. Kies voor een zwarte naar transparante verloop onder het mapje "basics" Verschuif de slider boven het voorbeeld strookje naar het midden.



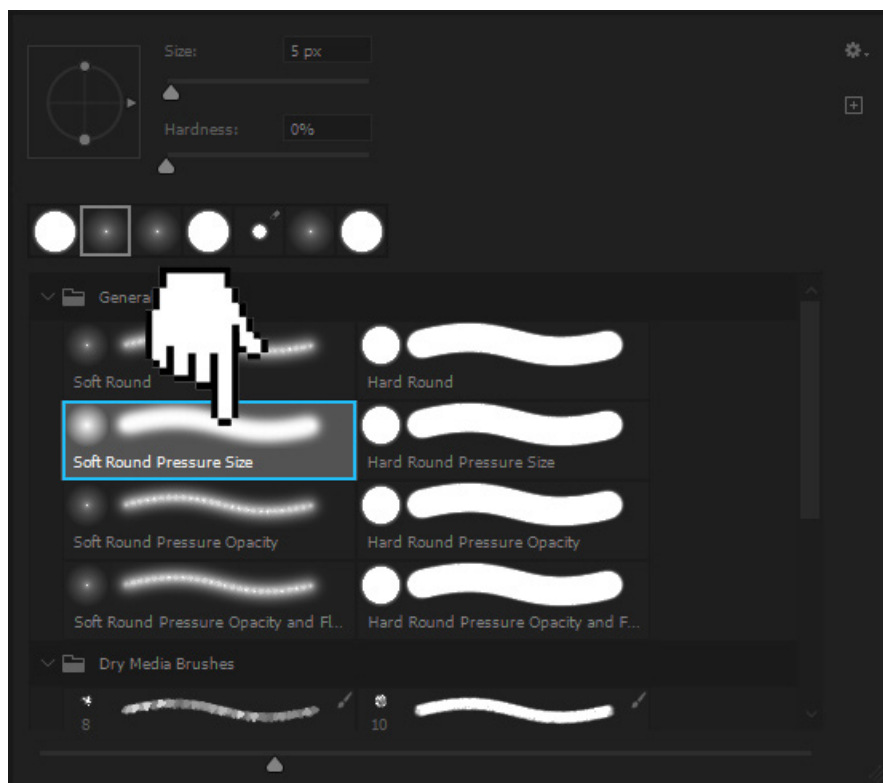


Nu is het tijd om met de pen-tool te werken, een tool die een uitkomst biedt voor heel veel situaties. Ga naar de volgende website en oefen hier een paar keer mee: <https://bezier.method.ac/>

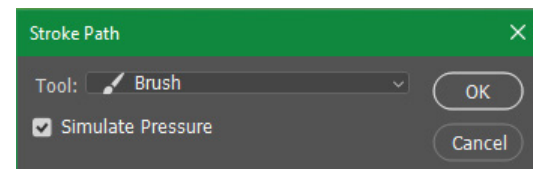
Nu je dit een beetje onder de knie hebt is het tijd om zelf een lijn te tekenen! Maak eerst een nieuwe laag aan met de volgende sneltoets: "CTRL + SHIFT + N" Druk op "P" voor de pen-tool.



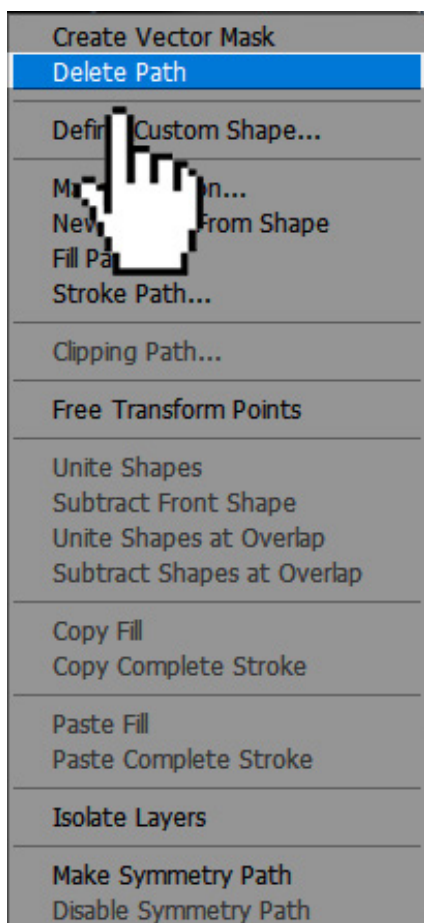
Selecteer de brush met "B" en neem de instellingen over. (5px grootte)



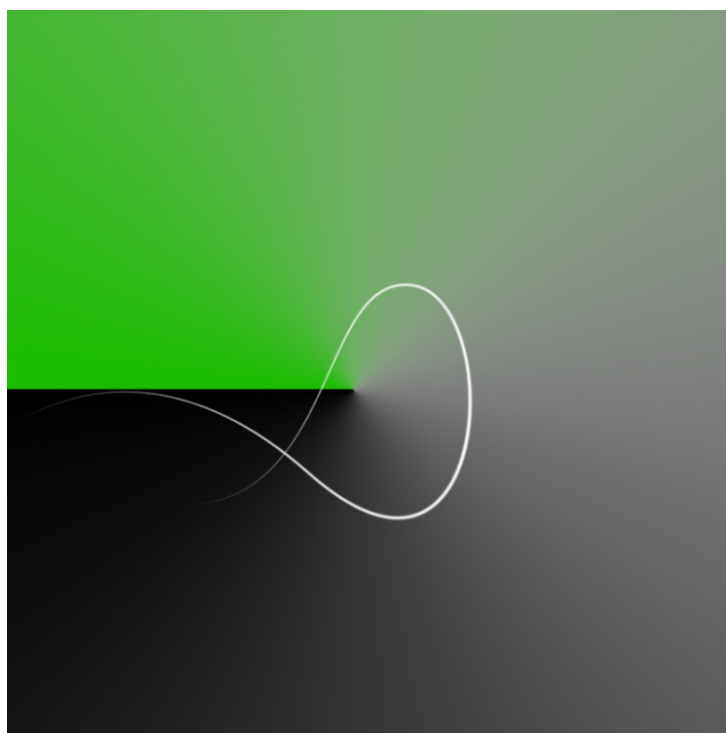
Het is belangrijk om de soft round pressure size brush te kiezen, waarom zie je zo! Nu switchen we weer naar de pen-tool met "P", klik rechts en kies voor stroke path



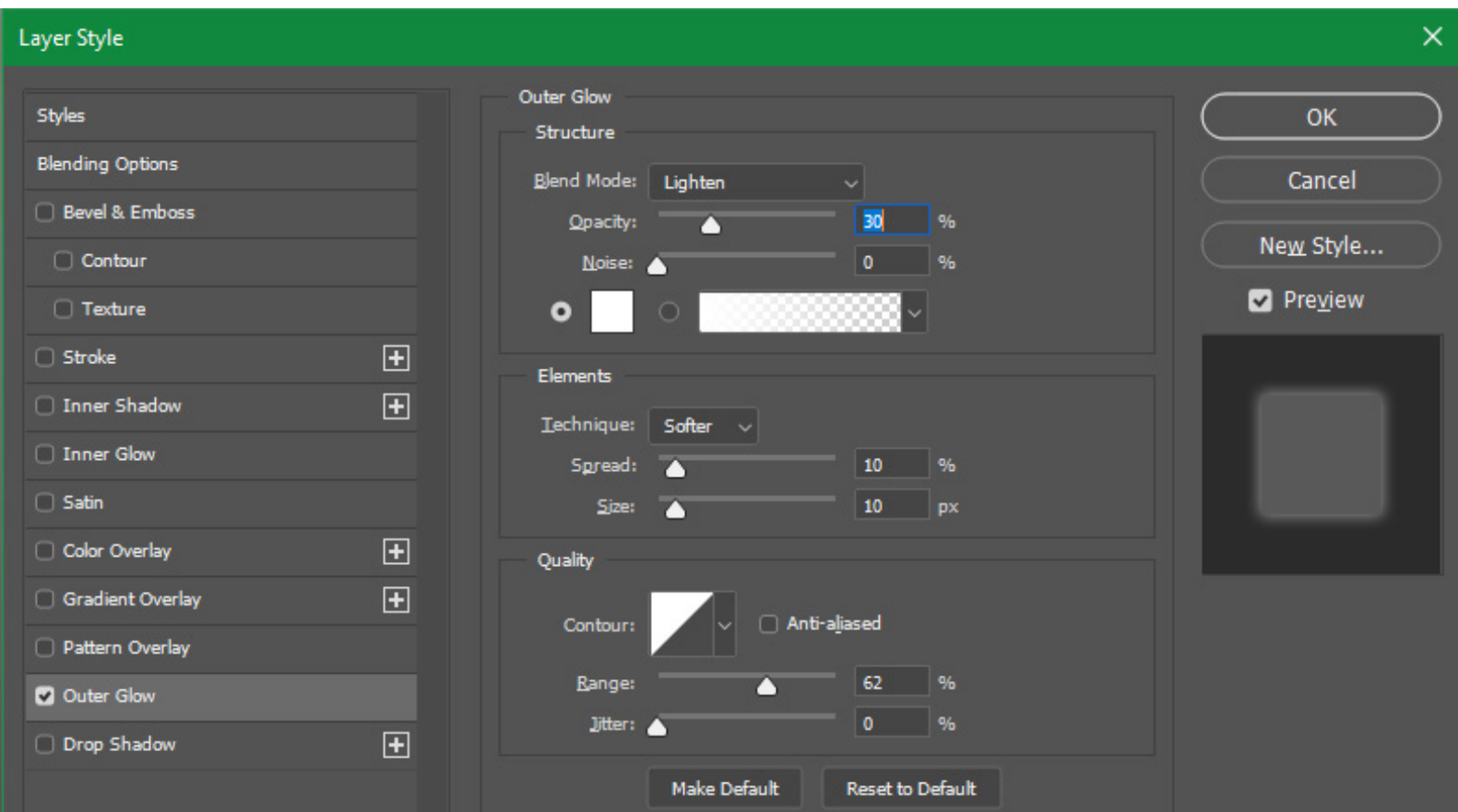
Belangrijk: simulate pressure moet aangevinkt staan. Klik op OK.



Om het pen-tool pad weer uit te zetten klik je rechts en kies je voor "delete path"



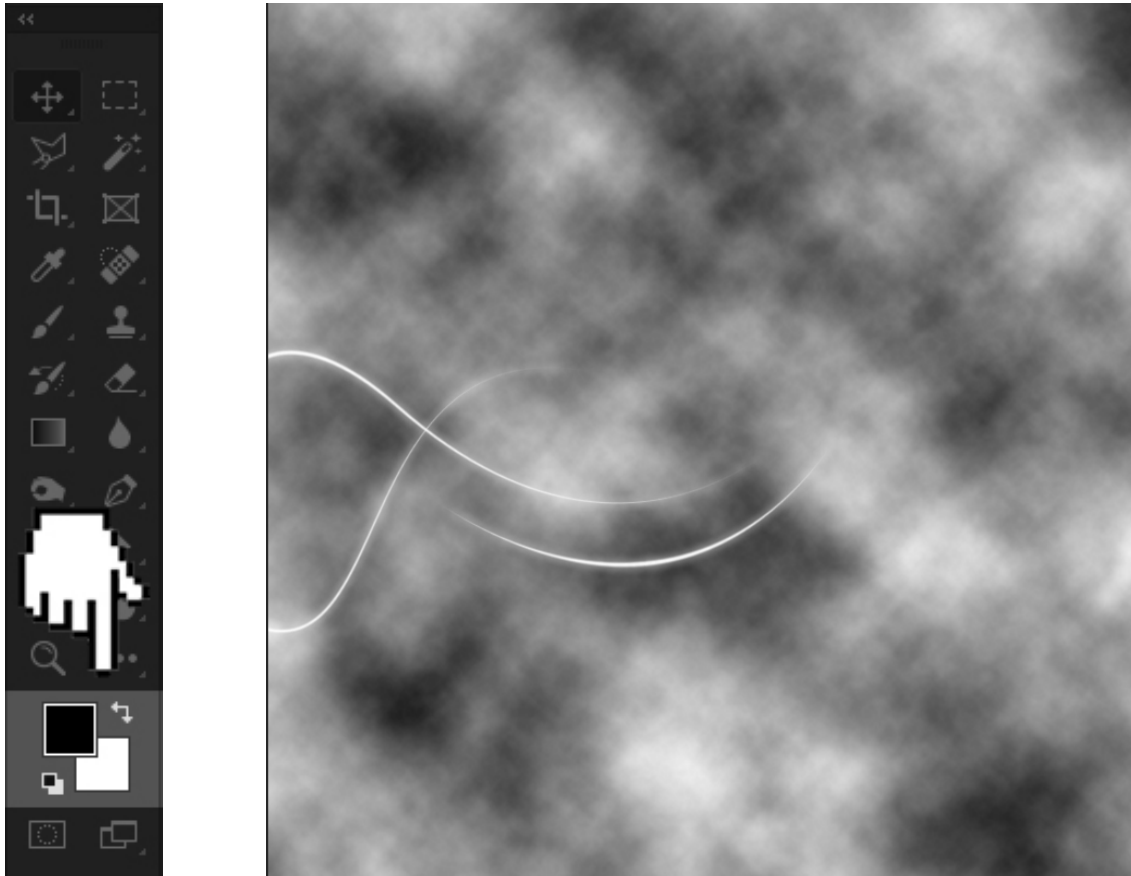
Tijd voor wat blending options! Klik rechts op de laag van de pen-tool en kies blending options. Selecteer outer glow en neem de instellingen over.



Herhaal deze stappen en maak een nieuwe lijn. Zorg dat de nieuwe lijn ook in een nieuwe laag terecht komt.

EXTRA OPTIE:

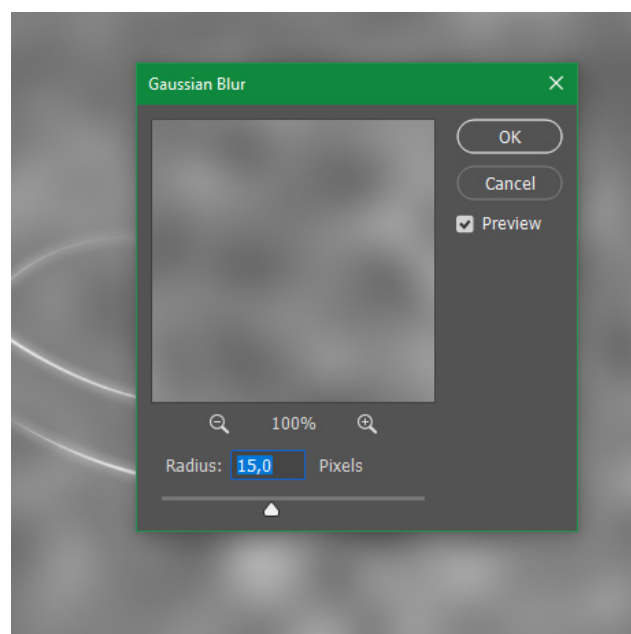
Om wat meer diepgang te creëren maak je een nieuwe laag en sleep deze onder de pen-tool lagen. Ga dan naar filter->render->clouds. Zorg er voor dat je primaire en secundaire kleuren zwart/wit zijn. (druk op "D" om de kleuren te resetten naar zwart/wit)

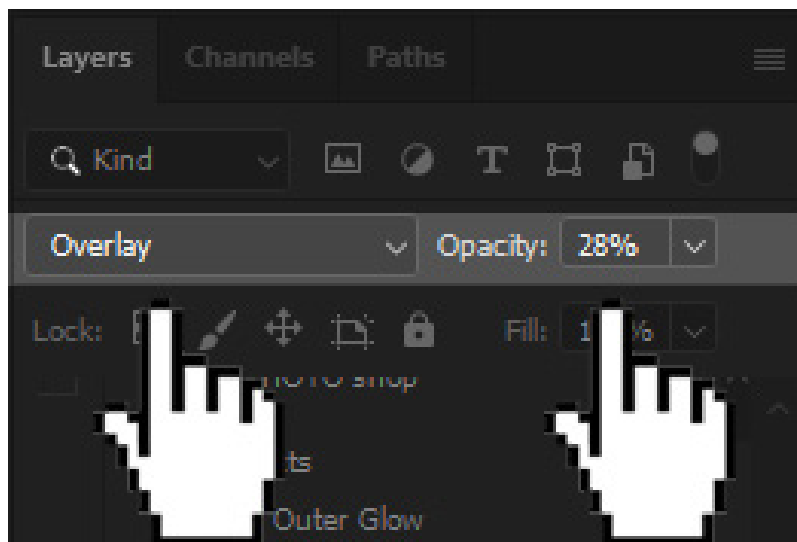


Ga naar filter -> filter gallery. Kies onder het kopje "sketch" het "chrome"effect

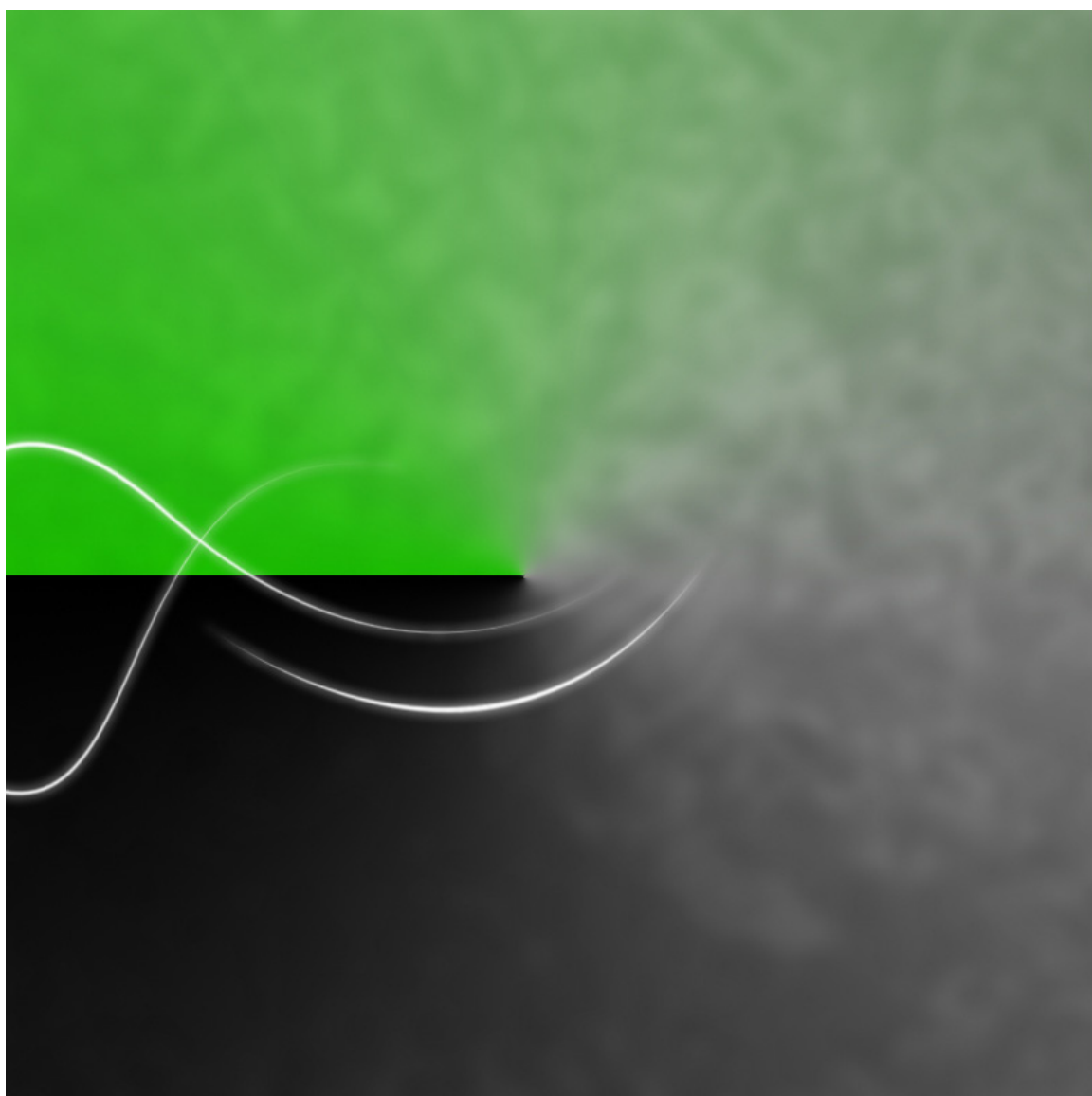


Om het effect wat te vervagen kiezen we voor een gaussian blur. Filter->blur->gaussian blur

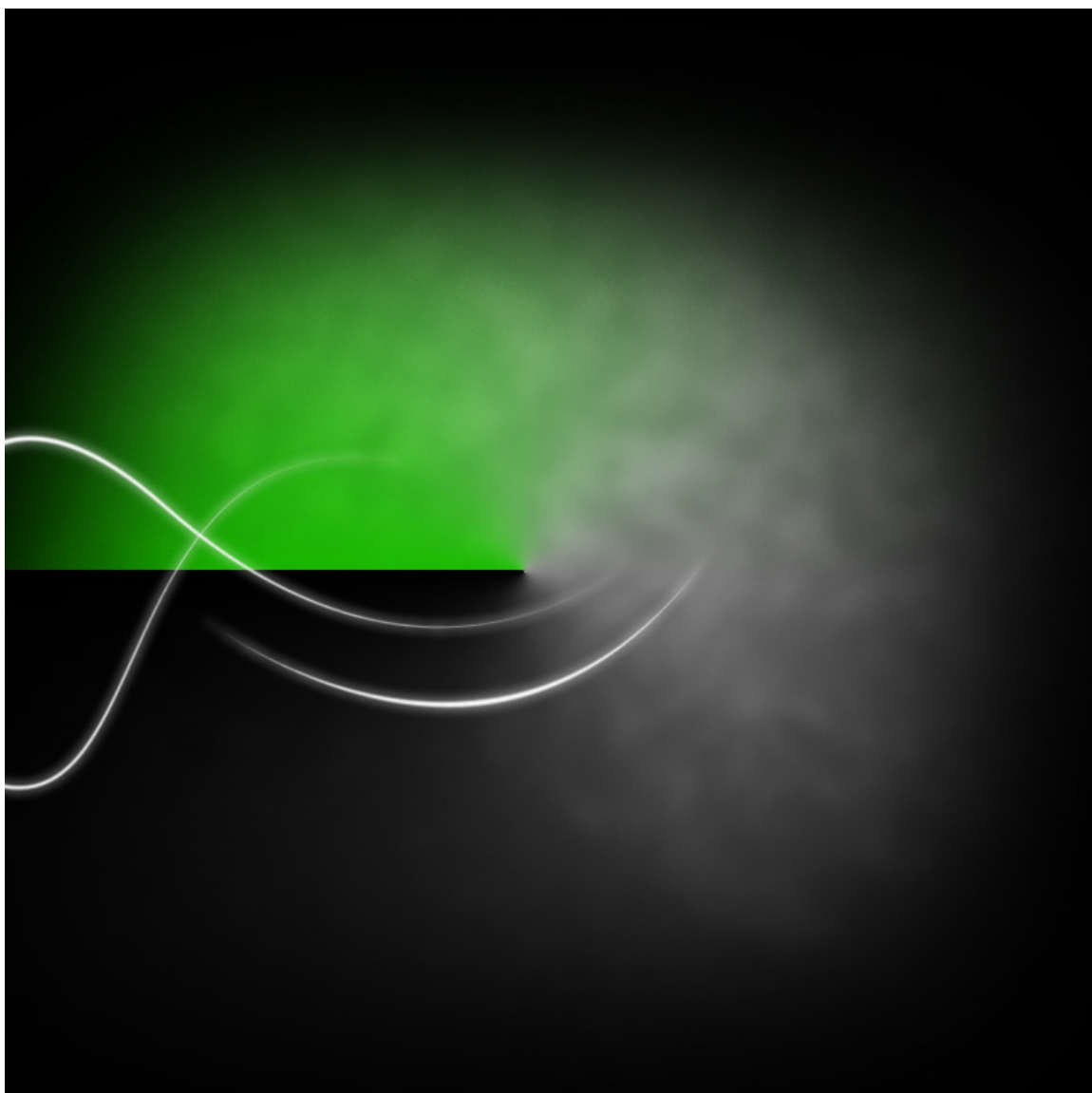




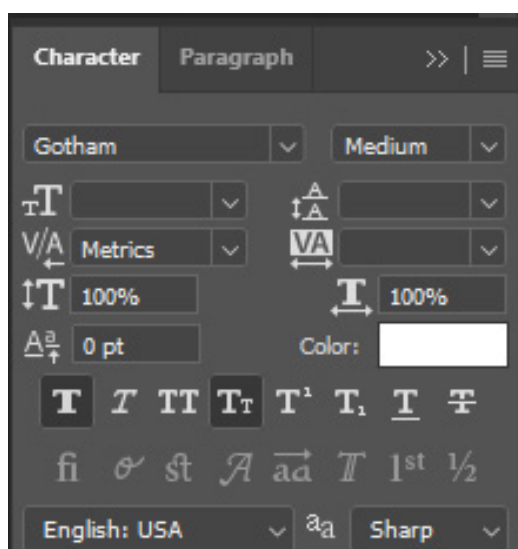
Zet de laag op “overlay” en verlaag de “opacity”



Maak nu een nieuwe laag aan, pak een grote soft brush (echt heel groot) en teken met zwart rondom:



Druk op “T” om tekst te typen. Je kan losse gedeeltes van de tekst selecteren en aanpassen. Om dit te doen openen we het character panel. Deze is verstopt onder window-> character



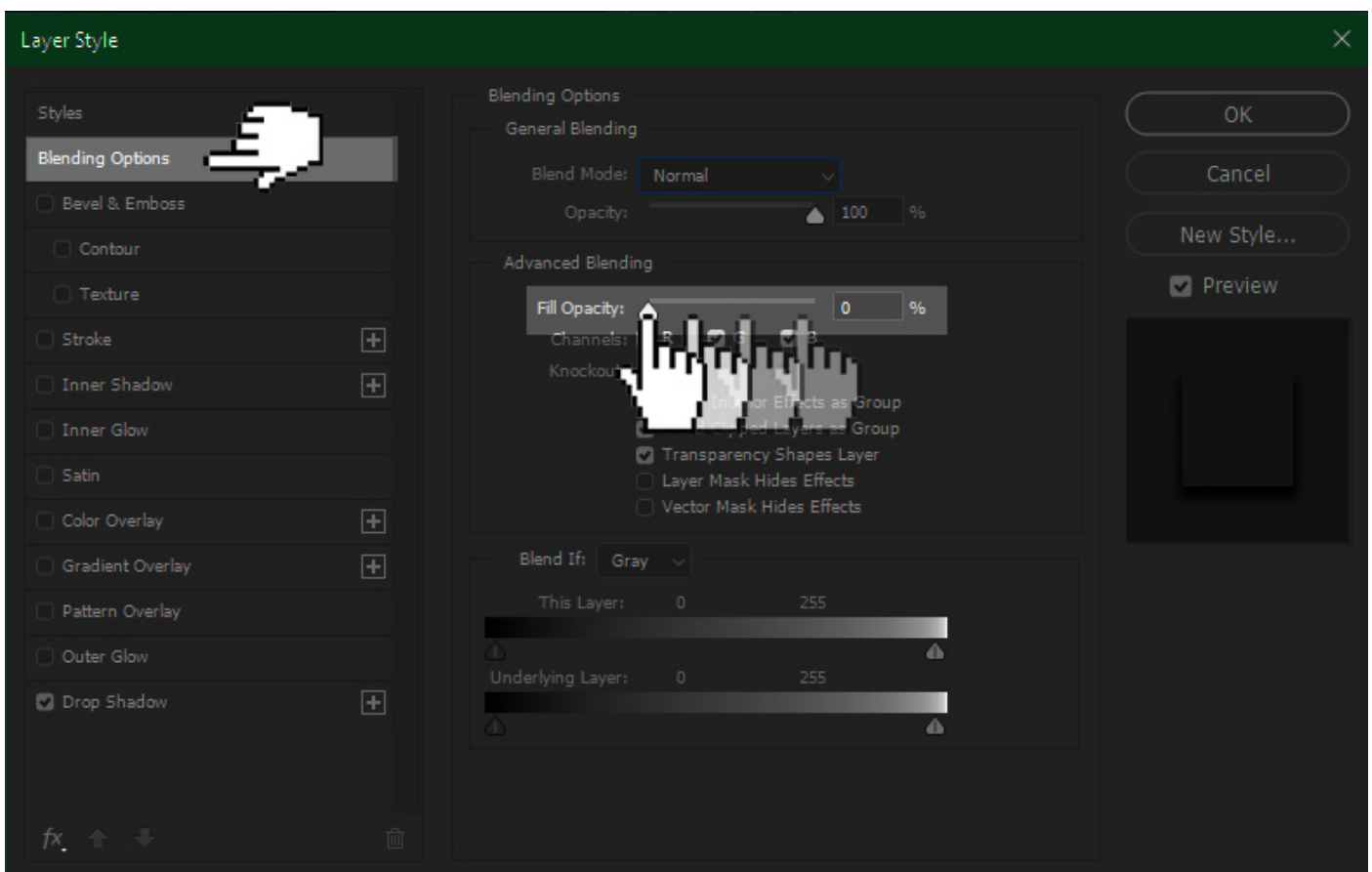
Speel maar eens met de instellingen totdat je tevreden bent!



Onder blending options kunnen we een outer glow toevoegen. (klik rechts op de laag -> blending options -> outer glow



Type een tweede tekst en ga naar blending options. Als je in dit scherm binnen komt dan krijg je de hoofd blending options te zien, als je hier de “fill opacity” uit zet dan heeft de tekst geen vulkleur meer, onderin heb je een “drop shadow”optie, zet deze maar aan!





Hoofdstuk 5

Blending en uitknippen

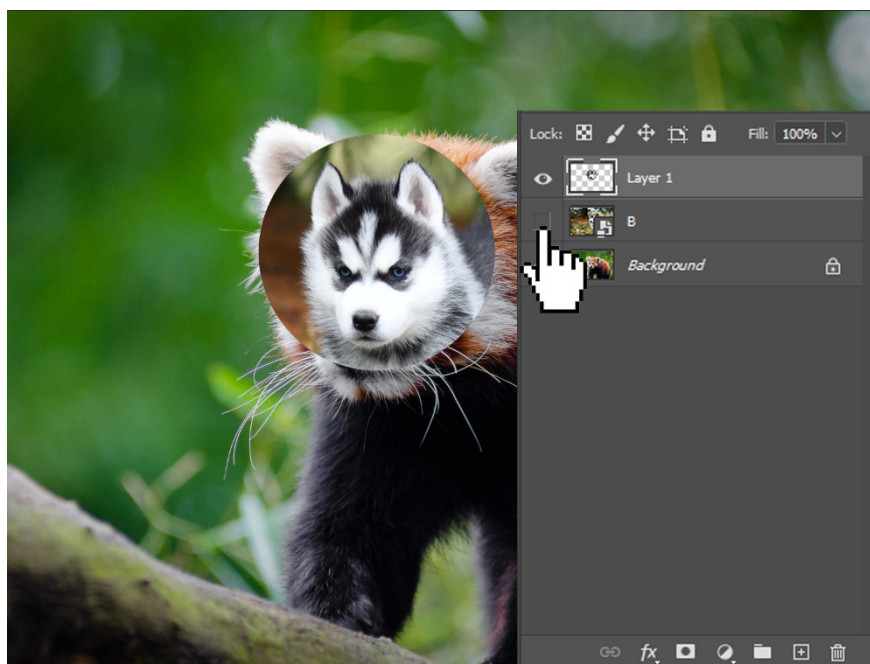
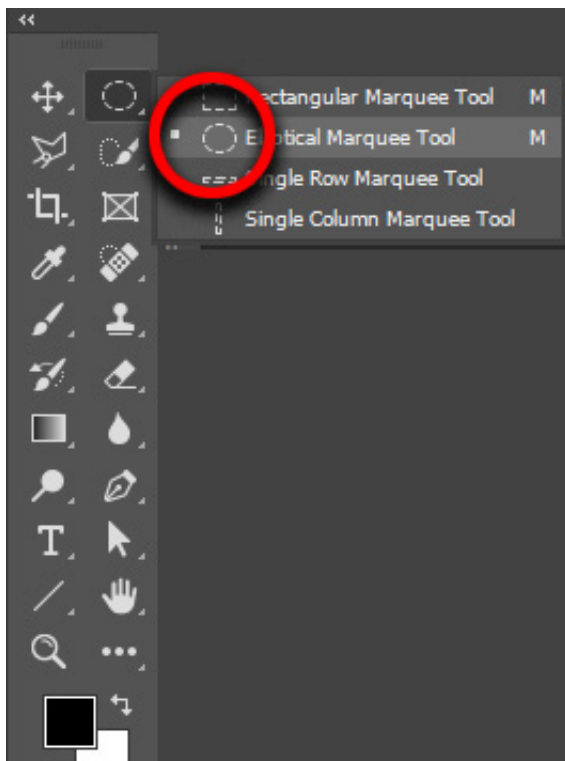
We gaan het volgende maken:



De techniek die hier gebruikt wordt heet “photomanipulation”. We gaan leren “blenden”, uitknippen en belichten. Er staan 2 afbeeldingen in de materiaal map maar je bent vrij om zelf twee dieren te kiezen en deze te combineren tot één geheel.

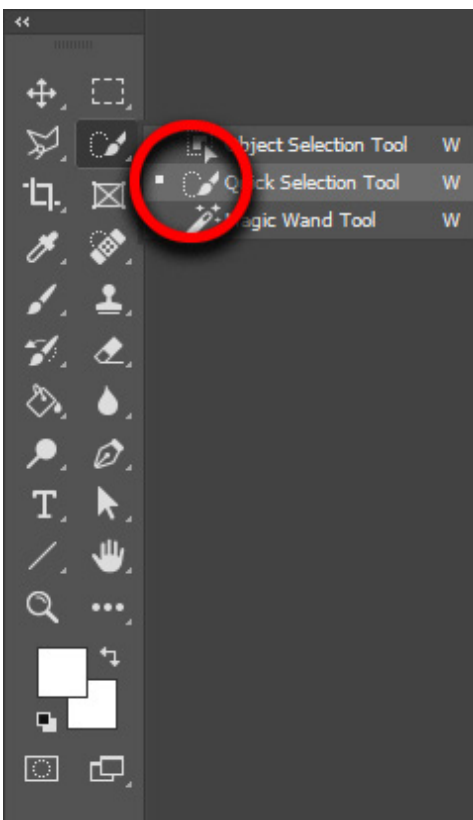
Om bovenstaand resultaat te behalen volg dan de volgende stappen:

- Open afbeelding “A”
- Place embedded afbeelding “B”
- Selecteer de elliptical marquee tool
- Maak een groffe omlijning van het hoofd
- Met “CTRL + J” maak je een duplicate van de layer, als je een gedeelte geselecteerd hebt, dan maakt Photoshop alleen een kopie van je selectie.



Zet layer “B” op invisible zodat alleen de selectie over blijft.
Maak het hoofd nu wat groter met transform: CTRL+T

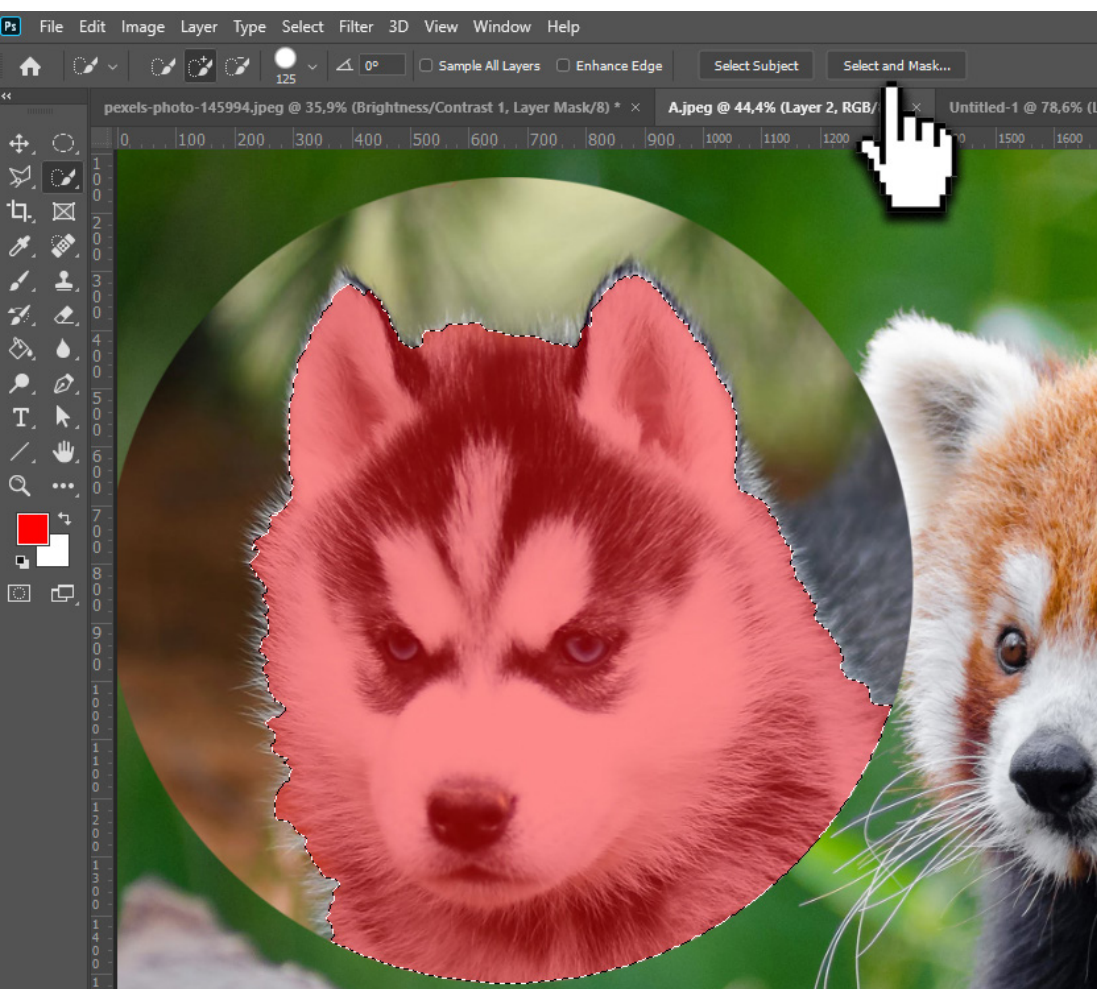
Tip: Sleep de husky naast de pandabeer zodat je de grootte makkelijker kunt vergelijken. Maak hem ongeveer even groot.



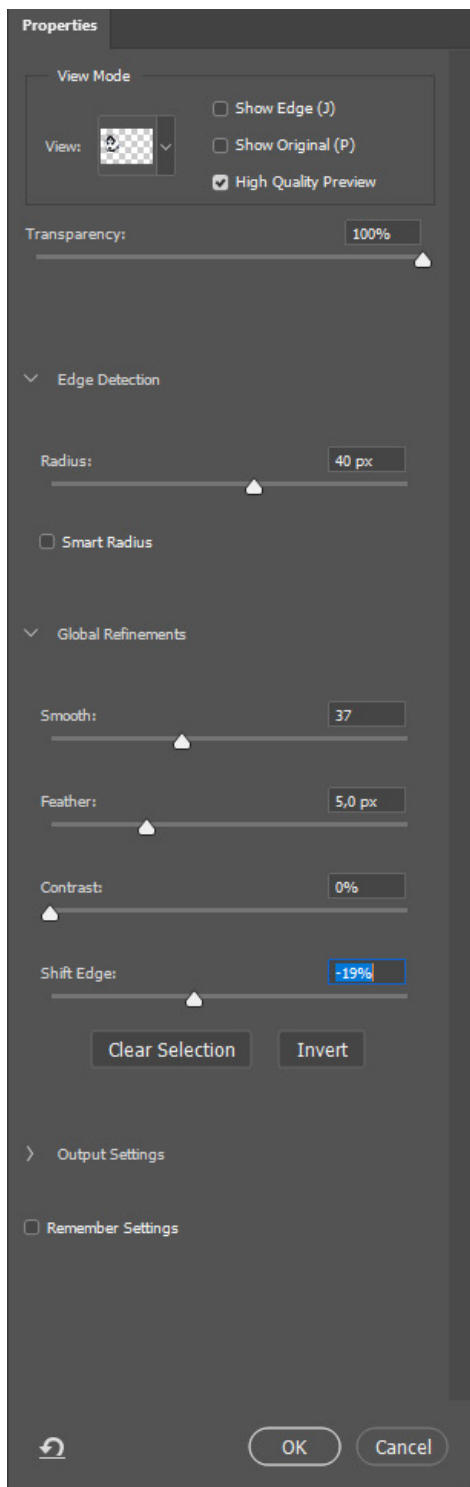
Nu gaan we het hoofd netjes uitknippen met de “quick selection tool”

Je ziet nu een brush verschijnen, maak deze net even wat groter en begin maar te selecteren. Als je teveel hebt geselecteerd dan kan je "ALT" ingedrukt houden en klikken om weer een selectie weg te halen. Hetzelfde principe als met een masker.

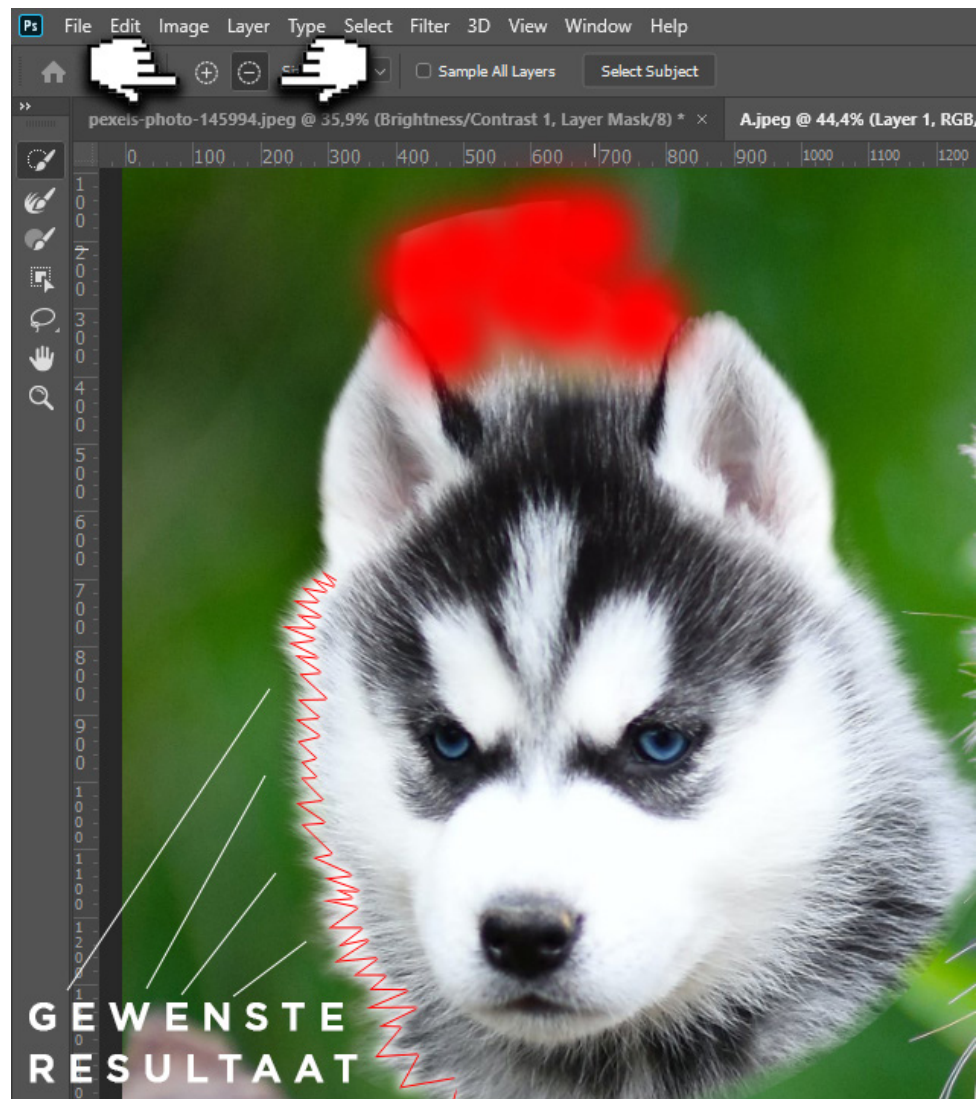
Selectie:

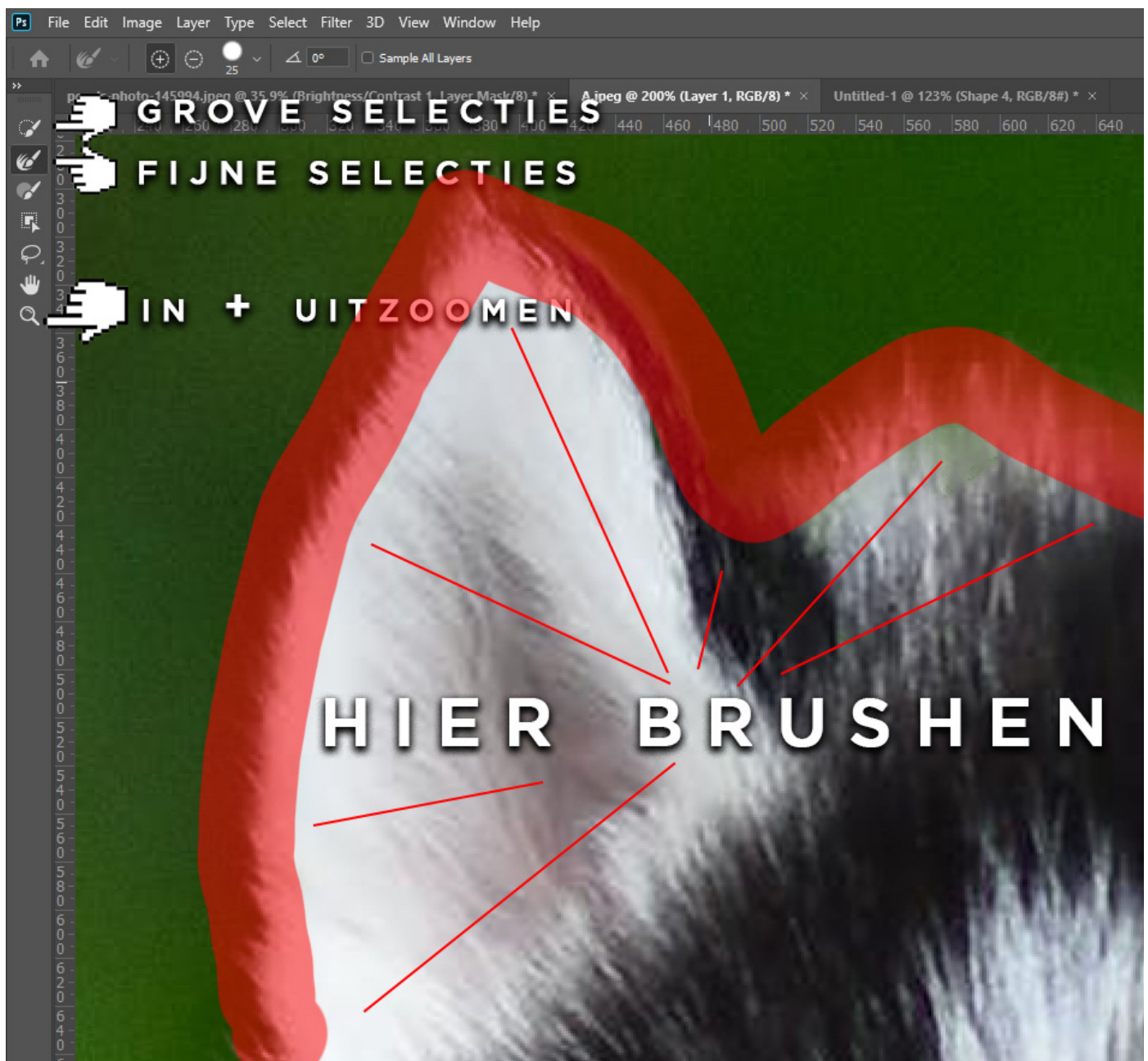


Nadat je een selectie gemaakt hebt klik je op select en mask. Een nieuw scherm zal openen. Neem de instellingen over.

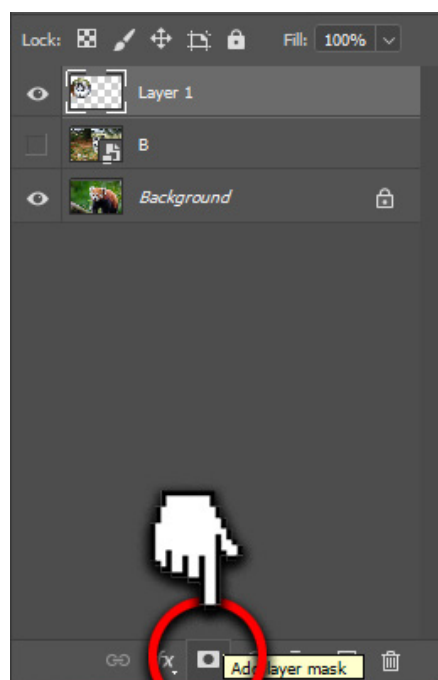


Als je selectie redelijk is dan krijg je gelijk al een mooi eindresultaat te zien. Mocht dit niet het geval zijn dan kan je in dit scherm nog wat fine tunen. Je kan het rode gedeelte weghalen met de "-", met de "+" kan je strak langs de haarlijn om losse haren te creëren



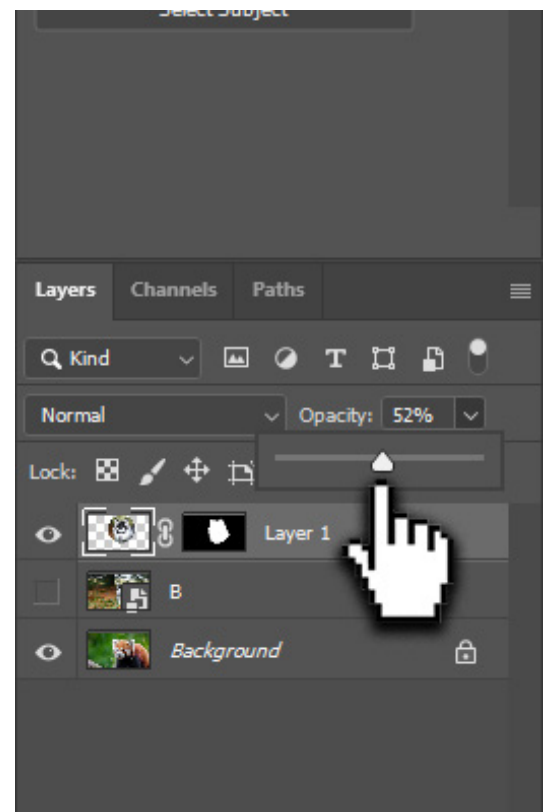
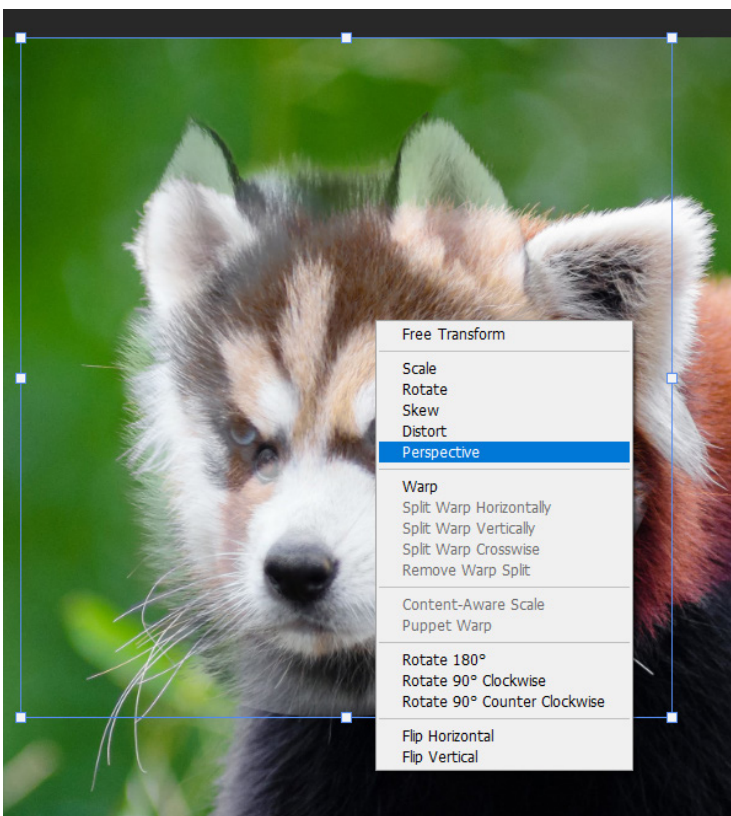


Als je tevreden bent klik je op OK. Vervolgens maak je er een masker van





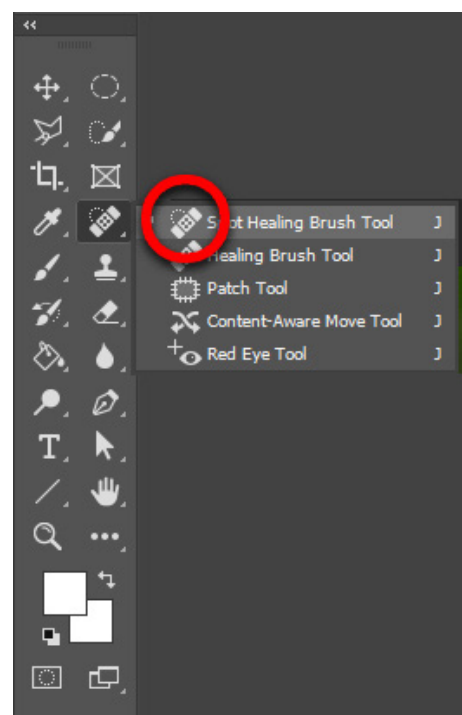
- Gebruik nu de move tool "V" om het hoofd te verplaatsen. Verlaag de opacity van de layer om er doorheen te kunnen kijken.
- Tijd om het perspectief aan te passen, CTRL + T -> rechter klik -> perspective



- Pak nu de rechter boven hoek en sleep deze naar wat naar rechts.



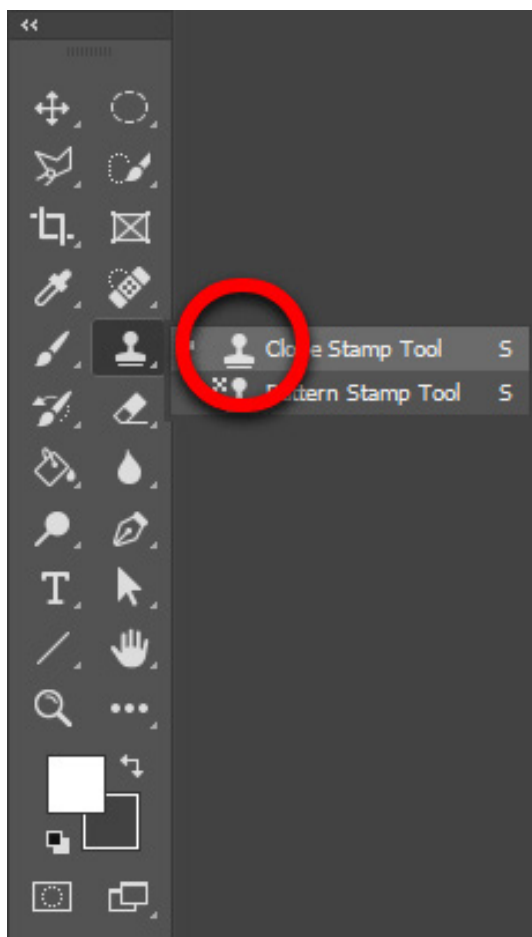
- Maak nu een kopie van de onderste laag "CTRL + J", deze gaan we nu bewerken. We maken een kopie zodat we altijd een origineel over houden mocht er iets verkeerd gaan.
- Tijd om de oren van de pandabeer weg te poetsen met de "spot healing brush tool"



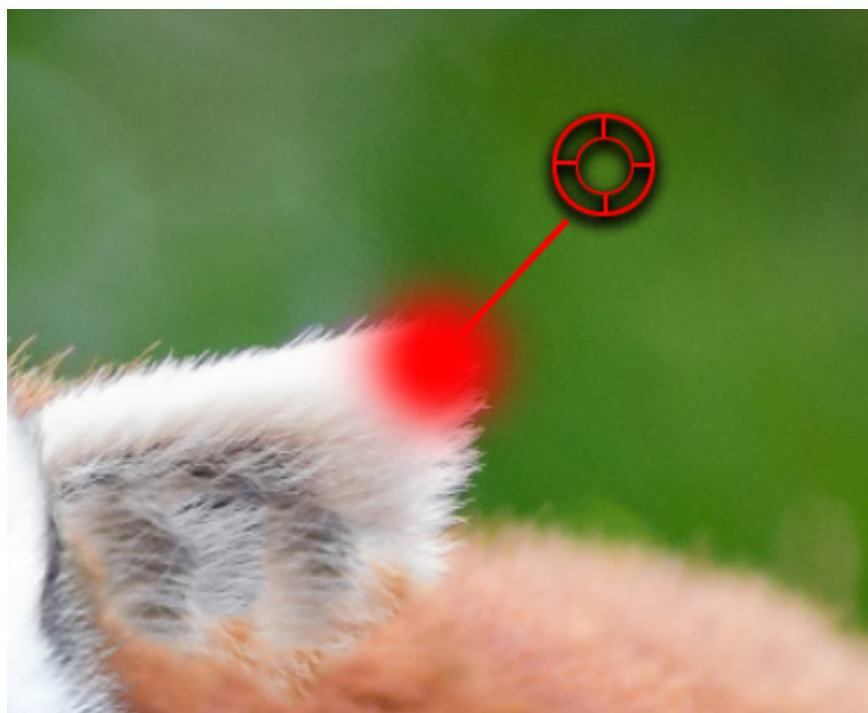


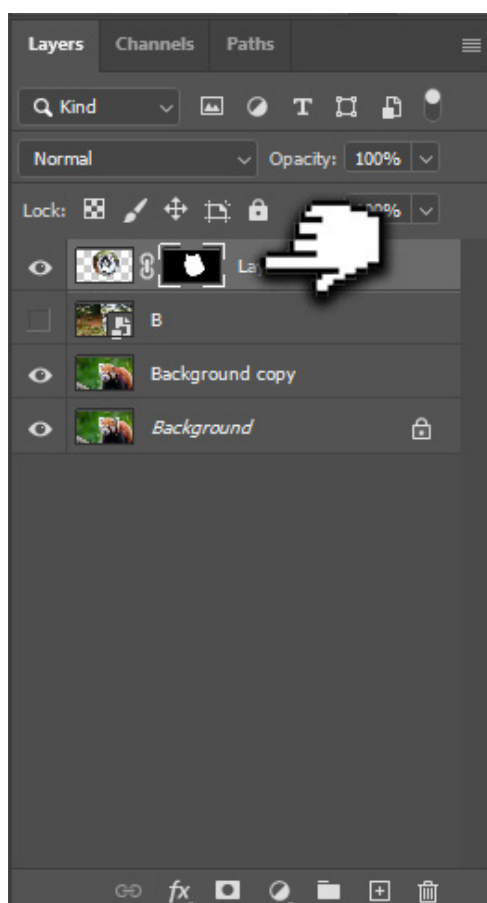
Pak een lekkere grote brush en poetsen maar!

- Het oor wat uitsteekt op de groene achtergrond gaan we handmatig wegpoetsen met de clone stamp tool.



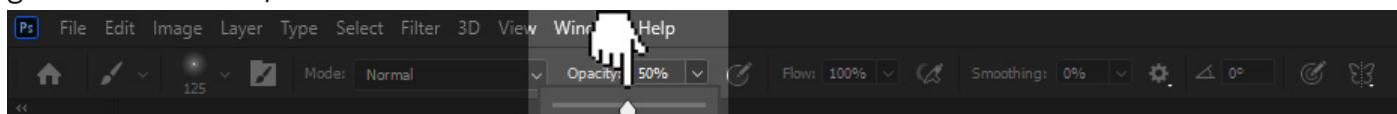
Deze tool kopieert van het doelgebied naar jouw muislocatie. Maak een doelgebied aan door "alt" ingedrukt te houden, klik nu rechts op het doelgebied. Als je nu gaat brushen dan zie je dat de brush zal gaan kopiëren





- Selecteer nu het masker van de husky

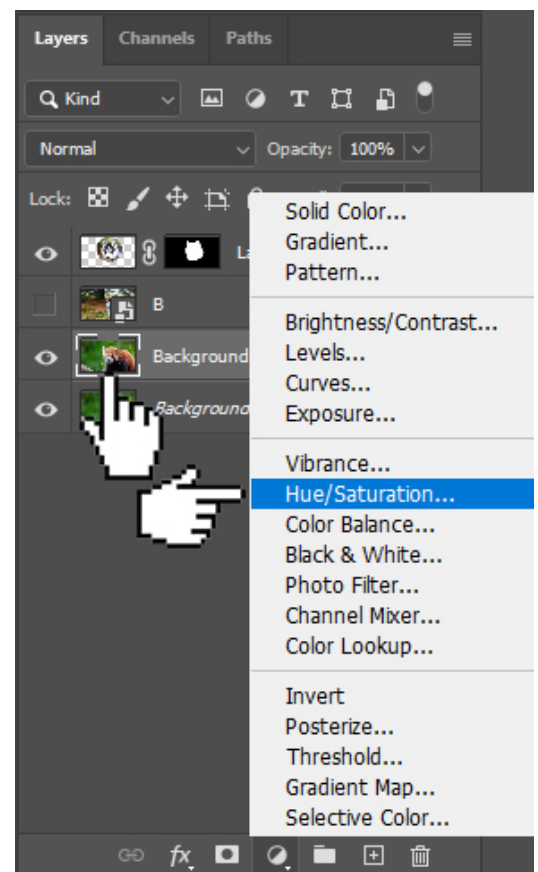
Kies een zachte ronde brush en maskeer rondom de husky. Met de zwarte brush verwijder je en met de witte brush haal je terug. Als je de opacity van de brush ook nog verlaagt naar 50% kan je zeer gedetailleerd maskeren.
bovenin de balk van photoshop kan je de opacity verlagen. (dit werkt alleen als je de brush ook geselecteerd hebt.)



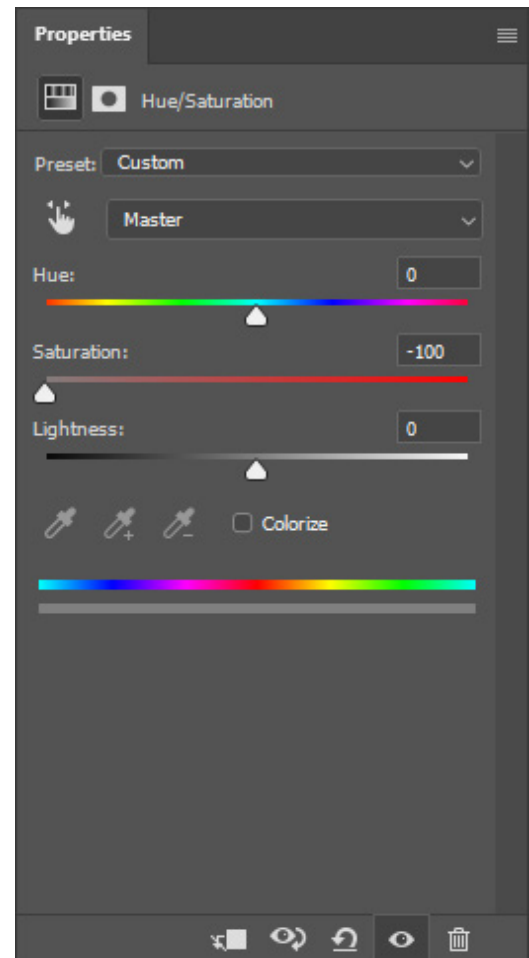
Tijd voor kleuren aanpassingen. Selecteer de tweede laag en zoek de quick selection tool, hiermee selecteren we de pandabeer. Als je een selectie gemaakt hebt en op "Q" drukt kan je de selectie wat beter zien. Druk vervolgens weer op "Q" om het voorbeeld weer uit te zetten!



Nu kiezen we voor hue/saturation

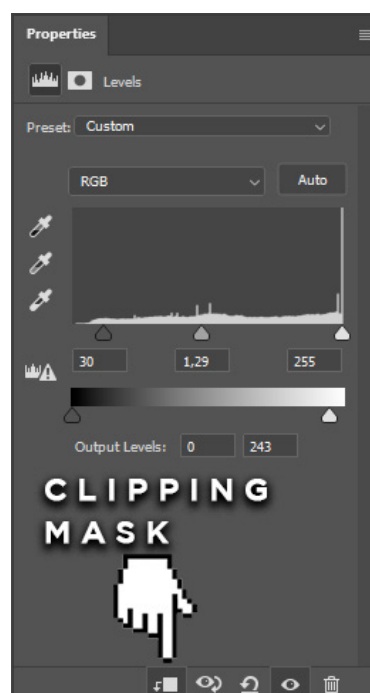
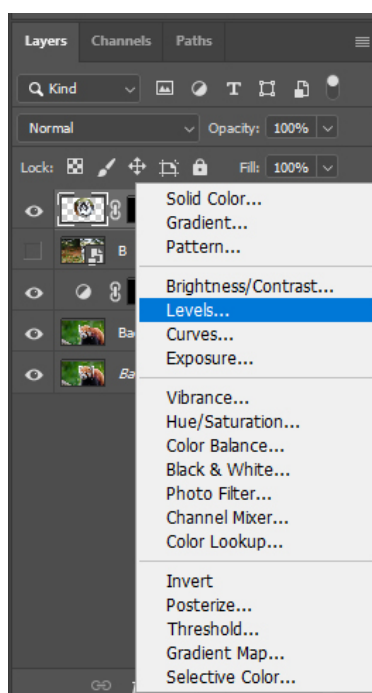


Schuif de saturation slider naar links om de panda in grijs tinten te maken, er wordt automatisch een nieuwe laag aangemaakt incl. masker. Als je nu op dat masker klikt en met de zwarte brush over de zwarte gedeeltes veegt dan komt de oorspronkelijke kleur weer terug. We willen graag het bruine gedeelte grijs maken maar het zwarte gedeelte zwart houden. Dus we vegen met een zwarte brush over het zwarte gedeelte van de pandabeer.



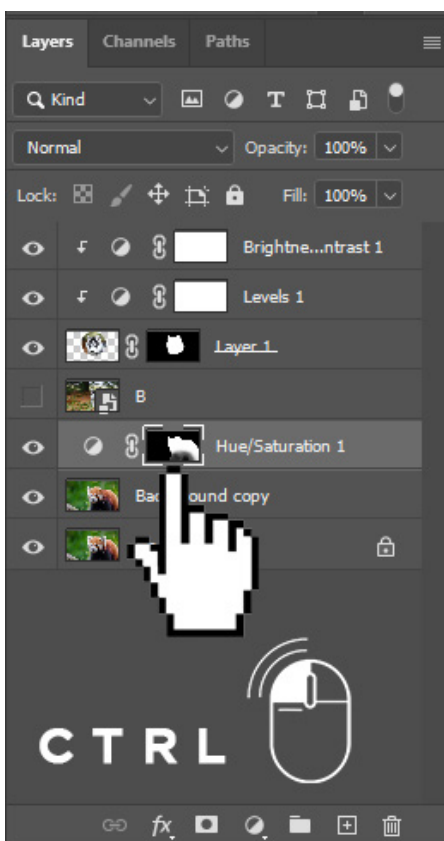
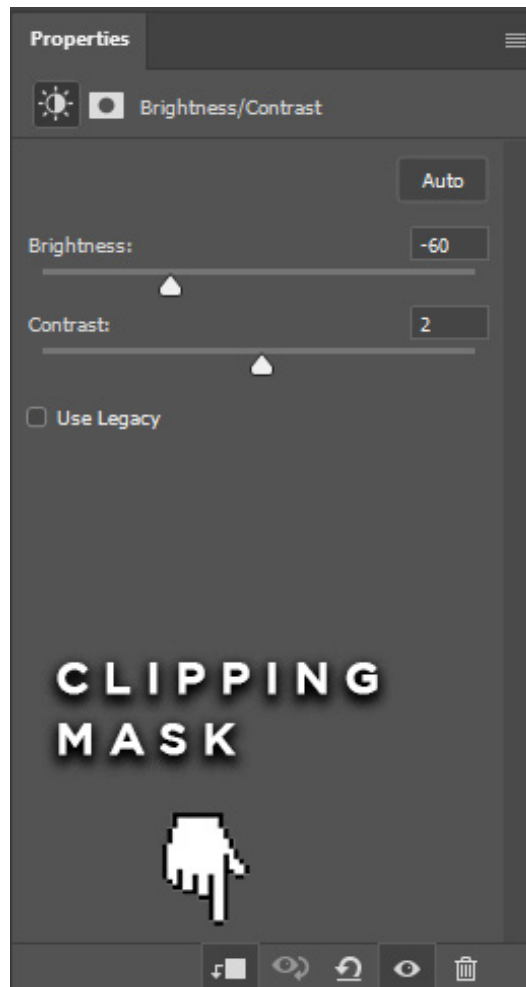
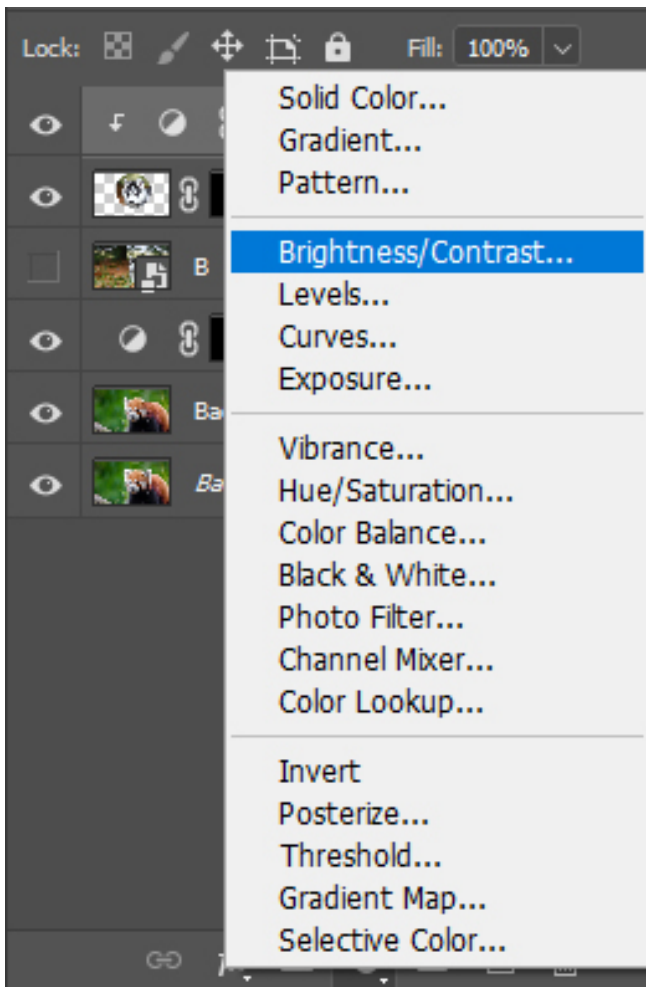
Zie rode selectie hier boven

- Nu gaan we de belichting van de husky aanpassen zodat het net echt lijkt.
- Selecteer de bovenste laag. Kies dan voor "levels" bij adjustments.
- zorg dat je clipping mask aan staat op deze "levels" layer.



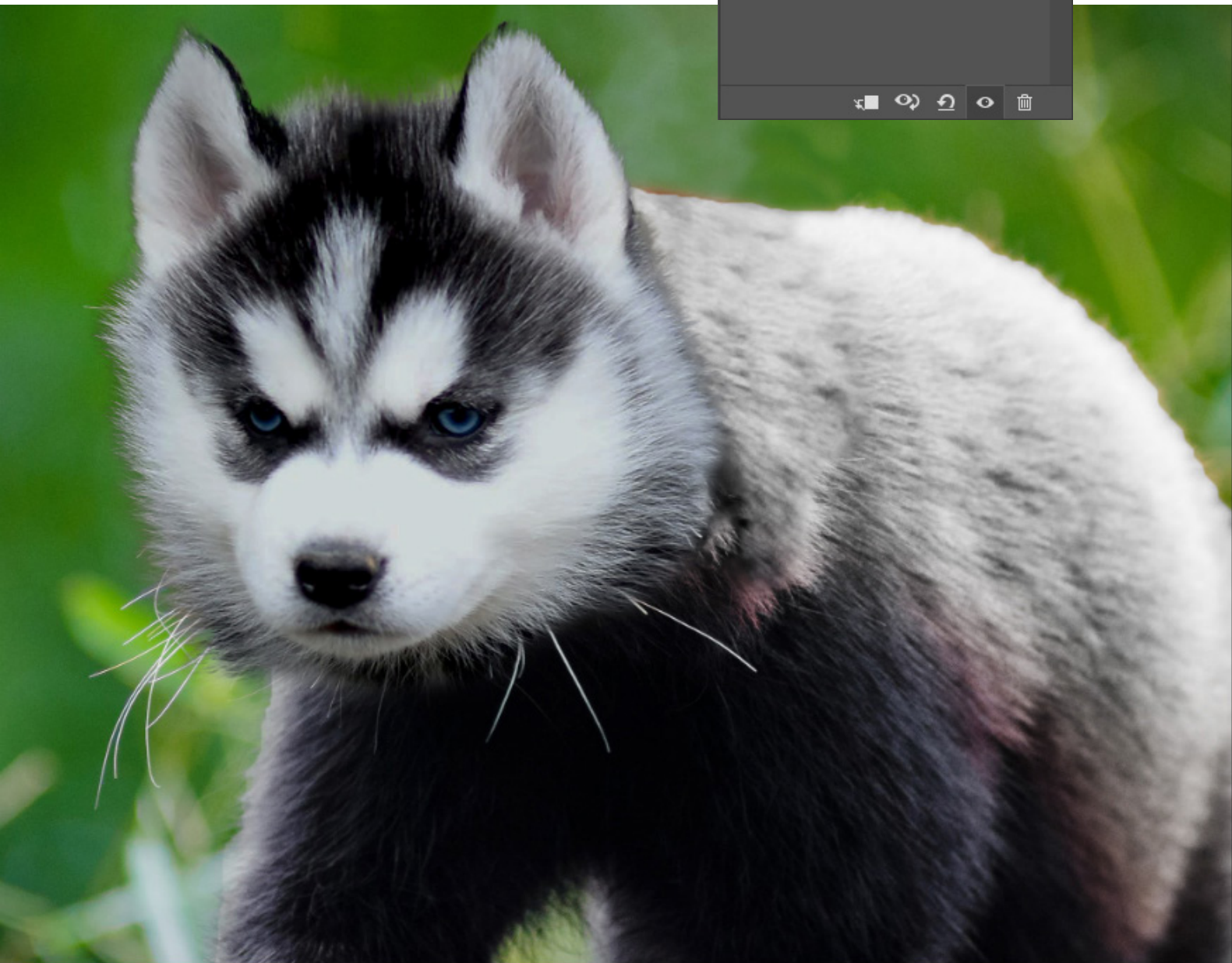
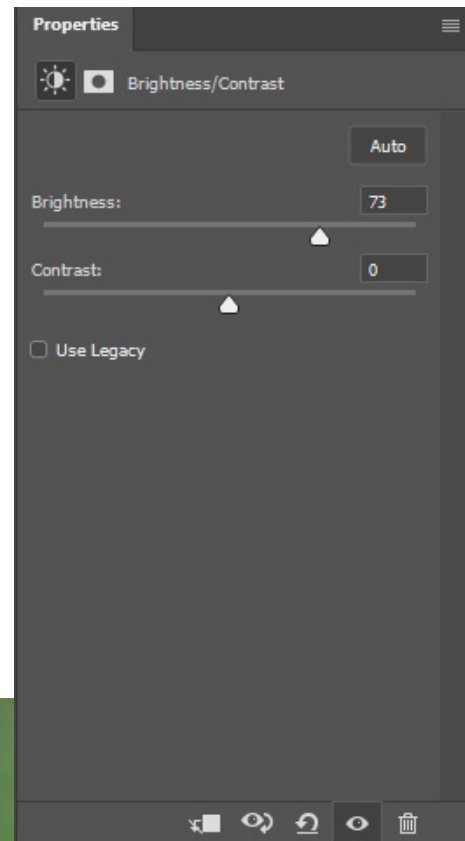
Voor elke afbeelding gelden natuurlijk andere waarden. Speel maar eens met de sliders zodat beide afbeeldingen qua contrast overeen komen.

- We gaan nu een “brightness/contrast” laag maken.
- Zet de clipping mask ook weer aan



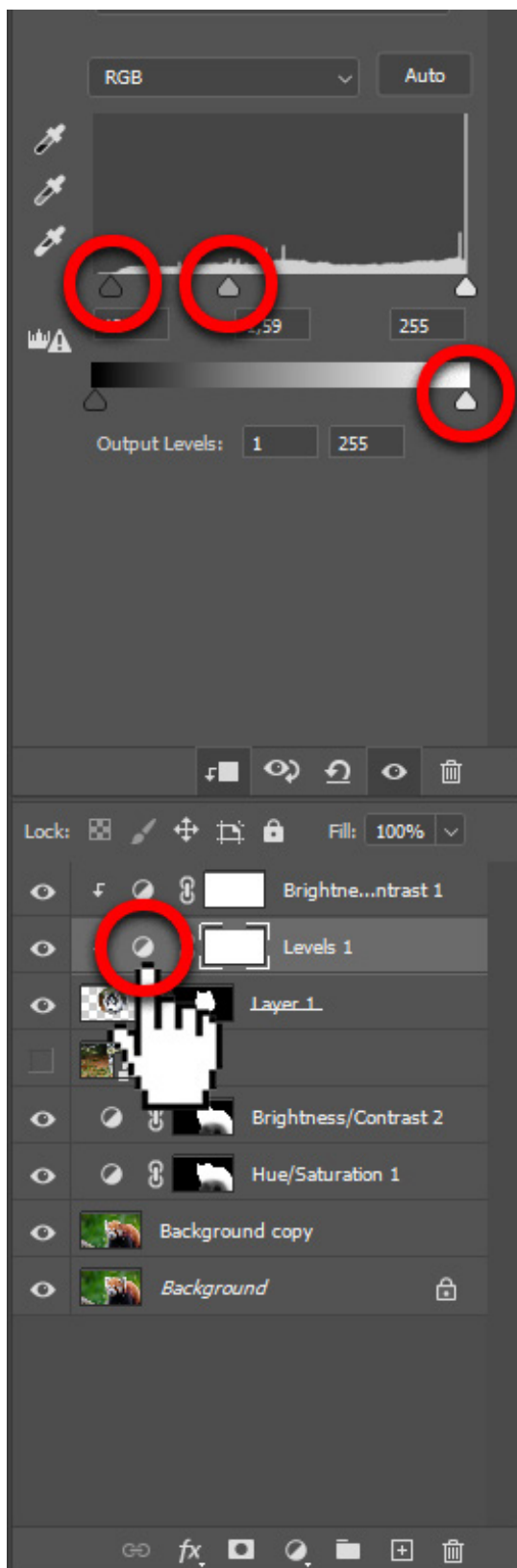
Selecteer nu het masker van laag “hue/saturation 1” terwijl je “CTRL” ingedrukt houdt. Je maakt nu een selectie van de laag, super handig!

Kies nu weer voor “brightness/contrast”, er zal een laag verschijnen boven de geselecteerde laag. We gaan de brightness lekker oppompen zodat hij mooi wit word

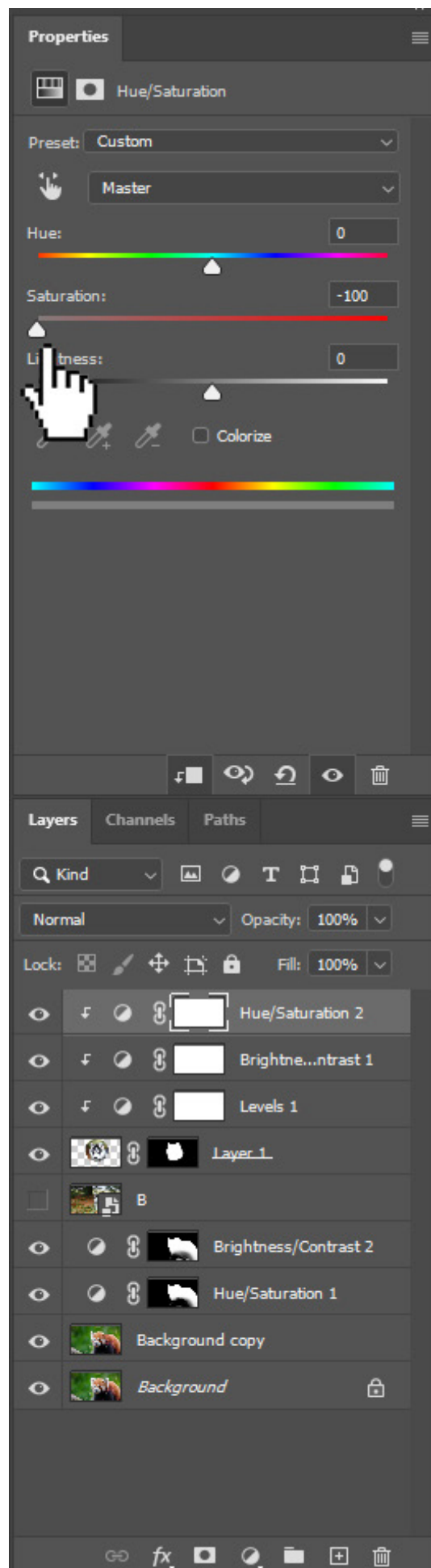


Het word al steeds beter! De adjustment layers die we hebben aangemaakt kunnen we ten alle tijden bewerken. Je hoeft simpelweg alleen maar op dit bolletje te klikken en je kunt verder waar je gebleven was!

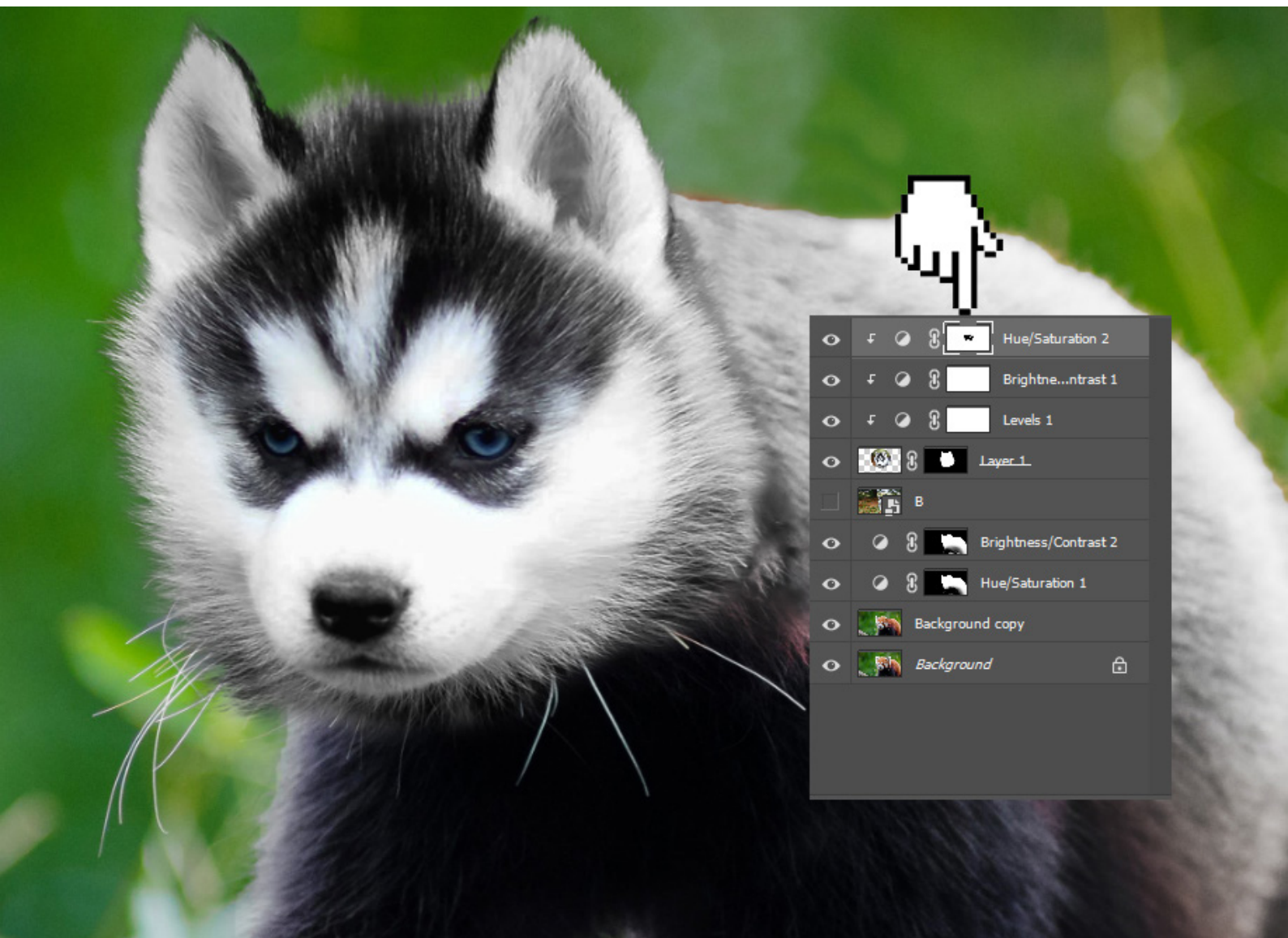
Om de kleuren en contrasten mooi te matchen maken we gebruik van de techniek die heet “ trial and error”. Dit betekent simpelweg gewoon proberen en kijk naar het resultaat. Je kan altijd nog aanpassingen doen als je niet tevreden bent. Zorg dat de witte tinten in dit geval zo veel mogelijk



Tijd voor de laatste aanpassing! Selecteer de bovenste laag en kies weer voor hue/saturation, zorg dat je clipping mask aan hebt staan want we willen alleen de husky aanpassen.



Brush nu met zwart in het layer masker om de kleur van de ogen en rondom de ogen weer terug te halen.



Mogelijke uitkomst:



Einde van de basis cursus. Tijd om nu zelf aan de slag te gaan met de tools die je geleerd hebt!